

一、綜合測驗 (1~29 題，每題 2.5 分，共 72.5 分)

1. 下列文句的邏輯推論，何者最恰當？

- (A) 唱卡拉 OK 是能紓壓的活動—佩佩愛唱歌，所以他壓力很大
- (B) 海鮮類易刺激過敏發作—曉旭有過敏體質，一定是吃海鮮引發的
- (C) 滿十八歲可考機車駕照—品萱有機車駕照，所以她滿十八歲以上
- (D) 愛看書的孩子不會變壞—小偉在校品學兼優，因為他愛看書。

2. 「中國古代的盛酒器具，器具外形橢圓、淺腹、平底，兩側有半月形雙耳，有時亦具餅形足或高足。因其形狀似爵，兩側有耳，如鳥雙翼，故名羽觴。」根據上述，以下何者應為羽觴？



3. 品瑜想用網路檢索搜尋陶淵明資料，她應鍵入那些關鍵字？

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (A) 臥龍 / 出師表 / 錦官城
Good 搜尋 好手氣 | (B) 柴桑 / 彭澤令 / 靖節
Good 搜尋 好手氣 |
| (C) 詩仙 / 好飲酒 / 撈月
Good 搜尋 好手氣 | (D) 詩聖 / 凍死骨 / 工部
Good 搜尋 好手氣 |

4. 關於五柳先生傳一文敘述，何者為真？

- (A) 有別於一般史傳文章，不詳述五柳先生生平事蹟，以其生活言行凸顯其安貧樂道的性格
- (B) 「性嗜酒，家貧，不能常得。」一句態度近似孔子「發憤忘食，樂以忘憂」
- (C) 「造飲輒盡，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。」一段話，寫出五柳先生樂天知命、憂道不憂貧的操守，實屬少見
- (D) 全文以第二人稱書寫，並以「忘懷得失，以此自終」作為全文綱領。

5. 糊塗的詩字將五柳先生傳一文默寫顛倒語序，請你幫她依照原文恢復成正確的語句順序吧！

- 「閑靜少言……(甲)好讀書 (乙)每有會意 (丙)不求甚解 (丁)不慕榮利 (戊)便欣然忘食」
- (A) 戊乙丙丁甲 (B) 丁甲乙戊丙 (C) 戊丙乙甲丁 (D) 丁甲丙乙戊。

6. 五柳先生傳一文中提及「忘懷」得失一句，其中忘懷一詞偏向「忘」意，下列選項何者語詞使用關係與之相似？

- (A) 中國許多文人，屢遭「貶謫」 (B) 五柳家中物資「匱乏」 (C) 如人飲水，「冷暖」自知 (D) 來吧！一笑泯「恩仇」。

7. 在謝天課堂討論時，四位同學產生激辯，下列何者說明有誤？

- (A) 家俊:全文以第一人稱觀點書寫，有敘有論，層次清楚分明
- (B) 億林:「滴下眉毛的汗珠，才能拾起麥穗」一句近似「要怎麼收穫，先怎麼栽」
- (C) 彥韜:文中得之於人者太多一段，寫出社會是互助體，要明白「一日所需，百工斯為備」的概念
- (D) 正田:本文主旨在強調作者童年回憶裡，祖母應破除迷信及其十分強調珍惜食物。

8. 根據以下吹風機使用說明書的警告事項，何人使用方式最為正確？

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| ①請勿用於寵物及吹乾毛髮以外的用途 | ②勿將本產品用於浴缸、蓮蓬頭、洗臉台或附近裝水的容器處使用 |
| ③勿擅自改造本產品、分解或自行修理 | ④電源線與插頭的接頭處變形、破損、請勿使用 |
| ⑤風量斷斷續續、電源線扭曲無法復原請勿使用 | ⑥不可用於被褥、紙張等易燃物上 |
- (A) 小巫每次使用完畢會將電線收納好放置櫃中 (B) 指恩畫完視藝作品急著用吹風機吹乾
- (C) 恩挺有實驗精神地拆解吹風機的內部 (D) 舜語喜歡在洗澡後在廁所吹整頭髮再出門。



9. 映襯修辭是指將不同或相反的概念、事實彼此比較、襯托後，使其意義更為凸顯。以下何者映襯佳句的使用正確？
- (A) 尉遲太太一向「寬以待人，嚴以律己」，在社區內總是檢討他人的問題，卻不知反思己身
- (B) 部長要求爸爸上班要專心，自己卻總在上班中打瞌睡，真是「成事不足，敗事有餘」
- (C) 芷雲穿著簡樸，但富有內涵，談吐不俗，可謂「金玉其外，敗絮其中」呀
- (D) 近日詐騙盛行，老太太到銀行提領鉅款欲轉帳給陌生帳號，在行員勸說下便停止作業，真是「旁觀者清，當局者迷」。

10. 以下成語應用，何者「」用詞有誤？

- (A) 小戴是個多才多藝，「頭角崢嶸」的台灣知名年輕運動員
- (B) 她一直拜託家人買高級手機，家人不許，她只能看著視頻介紹「望梅止渴」
- (C) 他完成任務後，總是好大喜功，「功成不居」地四處宣揚自己的厲害之處
- (D) 想起兒女們的成就，他不禁「躊躇滿志」起來，深慶自己的教養沒有白費工夫。

11. 以下字形相似字詞何者發音，兩兩不同？

- (A) 「臘」盡冬殘／面色「蠟」黃
- (B) 慷「慨」解囊／極為感「慨」
- (C) 面目「猙」獰／「掙」錢養家
- (D) 「躊」躇不前／平「疇」沃野。

12. 柳樹在中國古代有許多象徵，以下柳的象徵意義，何者用以代表思鄉之愁？

- (A) 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風
- (B) 近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤
- (C) 此夜曲中聞折柳，何人不起故園情
- (D) 忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

13. 以下敘述何者與五柳先生的人品、喜好、興趣等，最無關聯？

- (A) 讀書讀到忘我，喜愛鑽研字句意義
- (B) 透過寫作留住腦中靈感，記錄自己的體悟
- (C) 不拘小節，常率性而為，是真性情之人
- (D) 心中的智慧，優於掌中的金錢。

14. 下列文句，何者用字完全正確？

曉華(甲)總是對自己的生活感到精疲力竭，(乙)對於自己的未來計畫安排躊躇不前，(丙)每日到校上學的日子都味同嚼臘，(丁)在老師們的叮嚀督促下還大言不慚地為自己的糜爛態度辯解。直至後來在一門課程後突然發現自己的人生方向，開始以嶄新面貌努力生活，最後成為三多第一屆優秀的畢業生，現今在社會上更是位頭角崢嶸的創業家，成績有目共睹。

- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。

15. 四個同學爭論國文課所學，關於語氣使用何者敘述有誤？

- (A) 成恩：「極其言，茲若人之儔乎」(五柳先生傳) → 推測語氣
- (B) 大黃：「記住，飯碗裡一粒米都不許剩」(謝天) → 自責語氣
- (C) 小黃：「我買幾個橘子去，你在此地不要走動」(背影) → 命令語氣
- (D) 巧民：「你要學他，不要跌他的股」(母親的教誨) → 期望語氣。

16. 五柳先生傳其實可算是陶淵明的自況，但為何他不直接寫自傳即可？

- (A) 警惕自己要高風亮節，不可如柳樹隨風搖擺
- (B) 離職後，因家貧愧對祖先，故不敢稱名道姓
- (C) 以虛造名號給人客觀之感，並烘托自我理想
- (D) 自以為貴族後代，自命清高。

17. 秀芬在畢業典禮上感性發言：「感恩老師們的用心指導，感謝父母的辛苦栽培，感謝同學們的日常討論，更感謝我弟弟的陪伴。皇天不負苦心人！歷經三年的辛苦準備，同學們總算都有了理想的成績，我也錄取了自己心目中的第一志願。」下列哪一位同學的回應無法呼應秀芬的發言？

- (A) 樂天：切磋琢磨，精誠所至，金石為開
- (B) 台台：要感謝的人太多了，就謝天罷
- (C) 織命：垂釣不是為魚，才有最甜美的樂趣
- (D) 白白：感恩使我們互相成就彼此。

18. 將意旨相近的句子前後配對，以下哪一個選項是錯誤的？

- (A) 要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗／不經一事，不長一智
- (B) 越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻渺小／越是飽滿的稻穗，頭垂得越低
- (C) 記住，飯碗裡一粒米都不許剩／一粥一飯，當思來處不易
- (D) 即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉／玉不琢，不成器。

19. (甲)愛因斯坦之「於」相對論 (乙)得之「於」人者太多 (丙)留蚊「於」素帳中 (丁)祖母之「於」我家 (戊)己所不欲，勿施「於」人 (己)不戚戚「於」貧賤。以上各個「於」字的意思，有幾項相同？

- (A) 5 項 (B) 4 項 (C) 3 項 (D) 2 項。

20. 陳之藩在謝天中提到他是在何時才體悟到：「無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。因為要感謝的人太多，就感謝天罷。」？

- (A) 就學時學到要破除迷信，便體悟到拜神無用，不如感謝更廣大的上天
(B) 看見愛因斯坦在作品中不居功，總將功勞獻給身旁的人且自己有小貢獻時
(C) 到外國友人家，看見他們一家人及對方祖母雪白的髮，顫抖說出祝禱詞時
(D) 想起祖父母辛苦耕種且不斷提醒自己要感謝天時，頓悟老天給家中的恩惠。

21. 【甲】 要是不小心撞到會賠到哭哭。

【乙】 聽到大眾運輸聲光號誌，要禮讓捷運優先通行。



關於這兩則標語，以下何者敘述正確？

- (A) 前者諷刺語氣，表達訴求 (B) 兩者皆有宣導的作用
(C) 後者義正詞嚴，句式優美 (D) 兩者皆有警告的意味。

22. 生活並不是筆直通暢的走廊，讓我們輕鬆自在地在其中旅行；生活是一座迷宮，我們必須從中找到自己的出路。我們時常會陷入迷茫，在死胡同中搜尋。但如果我們始終深信不疑，有扇門就會向我們打開。它或許不是我們曾想到的那扇門，但我們最終將會發現，它是扇有益之門。



關於上文，何句符合它要傳遞的意涵？

- (A) 不識廬山真面目，只緣身在此山中 (B) 忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
(C) 紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行 (D) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村。

23. 一巨卿還家，門戶不如做官時，愀然(注：憂愁貌)不樂曰：「世態炎涼如是，人何以堪？」余曰：「君自炎涼，非獨世態之過也。平常淡素是我本來事，熱鬧紛華是我倘來(注：非本分)事。君留戀富貴以為當然，厭惡貧賤以為遭際，何炎涼如之，而暇歎世情哉？」(呂坤 呻吟語)」本文主旨，與下列何者最接近？

- (A) 人心貪鄙難測，官場浮沉最能深刻體會 (B) 若能參透世態炎涼人情，才能安穩為官
(C) 修養在使心性平和，治身也治友的根本 (D) 若能安於平淡，則炎涼際遇不能入我心。

24. 以下畫線處是敏敏記者播報前撰寫的新聞稿，經修正後，何者仍不恰當？

因花蓮上個月發生強烈地震，導致土石鬆動，(甲)再加上一個連日不斷滂沱大雨的狀況，(乙)今日有些山區引發土石流沖垮民宅的結果，致使多人受傷。(丙)多國救難隊立即提供食物，陸續展開一個救援的動作，(丁)稍後本台記者將持續提供第一手即時現場的連線播報。

- (A)(甲)加上連日滂沱大雨 (B)(乙)今日有些山區暴發土石流，沖垮民宅
(C)(丙)多國救難隊立即提供食物，實施救援動作 (D)(丁)稍後本台記者將持續於現場為大家連線播報。

25. 以下是兩人對話，這兩段話共同強調的意旨為何？



(一)在這個世界上有那麼多無聊的人，如果你都和他們計較，怎麼會有好心情？



(二)遇到別人不公正的評論，只要不傷及你個人尊嚴，那就讓他說去吧！

- (A) 己所不欲，勿施於人 (B) 堅持立場，展現自我
(C) 人不須被他人言行所困 (D) 人是群體動物，須盡力融入。

26. 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」此話所呈現的精神，與下列何者最接近？

- (A) 達則兼濟天下，窮則獨善其身
(B) 君子之交淡如水，小人之交甘若醴
(C) 君子坦蕩蕩，小人長戚戚
(D) 蓬門敝戶可安居，簞食瓢飲亦怡然。

27. 下列詩中作者表現出的心態最可能是何者？

如此幸福的一天。
霧一早就散了，我在花園裡幹活。
蜂鳥停在忍冬花上。
這世上沒有一樣東西我想占有。
我知道沒有一個人值得我羨慕。

- (A) 透過勞動，人們得以獲得充實的生命
(C) 不幸遭遇，往往令人痛苦，只能選擇逃避、遺忘

任何我曾遭受的不幸，我都已忘記。
想到故我今我同為一個並不使人難為情。
在我身上沒有痛苦。
直起腰來，我望見藍色的大海和帆。

—米沃什 禮物

- (B) 行到水窮處，坐看雲起時的豁達心態
(D) 自身便是最棒的個體，沒有人能取而代之。

28. 第四屆 Myphone 行動創作獎中，二獎「垂死病中驚坐起，我的手機在哪裡！」；三獎「半尺方塘一鑑開，低頭一族共徘徊。」這兩則獲獎作品的共同特色描述，下列何者正確？

- (A) 運用雙關描述自然美景，可用隨手可得的手機攝影留存
(B) 展現自在生活的日子中，手機扮演及重要的角色
(C) 化用古詩文的訊息，結合現代人生活離不開手機
(D) 顯示手機在緊急危難時，發揮重要的救命角色。

29. 張潮：「胸懷丘壑，城市無異山林；興寄煙霞，閭浮(注：指人所住之世界)有如蓬島(注：神話傳說中的蓬萊仙島)。」此語和下列何者的境界最相符？

- (A) 結廬在人境，而無車馬喧
(B) 徒設在昔心 良辰詎(注：豈、何)可待
(C) 曖曖遠人村，依依墟里煙
(D) 人生無根蒂，飄如陌上塵。

二、閱讀測驗 (30~40 題，每題 2.5 分，共 27.5 分)

(一)

我兩歲時就已自命不凡，瞧不起家裡舒適溫暖的生活。但，我還是很感謝老天爺把我安頓在你姑媽家裡。這個善良的女人非常寵愛我，讓我睡的是羽絨床墊和三層毛毯的床，吃的水準也不差，要吃就是吃肉，新鮮的肉。

可是，在這舒適的環境中，我卻有個夢想：從半開的窗戶溜出去。我已對主人的撫愛和柔軟的床墊感到厭煩，覺得生活極為無聊，甚至肥胖到連自己都覺得噁心。

你知道嗎？我曾伸長脖子，眺望窗外對面的屋頂。有一天，四隻貓在那兒打架，豎著毛，翹著尾巴，在陽光照耀的藍色屋瓦上翻來滾去，熱鬧地叫嚷著，那是我第一次見到這麼新奇的場面。從此，我更確定了信念：真正的幸福是在那窗戶外。

我下定了決心要逃跑。這一生中，除了吃新鮮的肉，總該還有些我還不知道、令人嚮往的東西。有一天，主人忘記關廚房的窗戶，我便跳到窗下的小屋頂上。

屋頂上多麼美好！屋簷下的排水槽散發著迷人的芳香。我愉快地沿著溝槽走，腳爪陷在細軟的泥裡，說不出有多麼舒服，就像是走在天鵝絨上。太陽暖呼呼的，晒得我身上的脂肪都快溶化了。

不瞞你說，我的四條腿其實直打哆嗦，快樂中仍夾雜恐懼，有一剎那還嚇得差點掉到街上去。有三隻貓從別棟的屋脊上衝過來，對著我凶狠地叫著，我快嚇暈了。他們說，這是跟你鬧著玩的。於是，我也跟著一起亂叫，確實很好玩。這些傢伙不像我又傻又胖，看見我在屋頂上像顆球似的滑來滾去，都嘻嘻哈哈取笑我。但當中有隻老公貓對我特別友善，主動指點我，我非常感激。

啊！讓你姑媽那些鮮肉離我遠遠的吧！我喝槽裡的水，覺得加糖的牛奶還比不上它的香甜可口。一切是那樣美好！這時，一隻非常可愛的母貓走過，我的心頭湧起了一股從未有過的激情。三個同伴和我一起急忙迎向前去，我搶著向那隻迷人的母貓獻殷勤。冷不防地，其中一個同伴狠狠地在我脖子上咬了一口，我痛得大叫起來。

「算了！你將來還會遇到許多類似的事呢！」老公貓對我說，並把我拉走。

踉蹌了一個鐘頭後，我飢腸轆轆，餓得發慌。

「屋頂上有什麼吃的嗎？」我問老公貓。

「找到什麼就吃什麼囉！」他淡然地說。

這個回答讓我感到疑惑，因為找來找去，什麼也沒找到。後來，我看到一間閣樓裡有個女僕在做飯，桌上放著一塊鮮美的排骨，紅紅的，讓人垂涎三尺。

「我要找的就在這裡啊！」我天真地想。

我跳進閣樓，叨起桌上的那塊排骨。這時女僕發現了，抓起掃帚狠狠地打我的背脊，痛得我掉下嘴邊的肉，邊逃邊咒罵。

「你是初出茅廬的『菜貓』吧？」老公貓說：「桌上的肉只能遠遠地看，要找吃的，還是得到排水槽裡。」

我無法理解為什麼不能吃廚房裡的肉。我實在太餓了，偏偏老公貓說：「要找吃的必須等到晚上去街上翻找垃圾堆」，這話真讓我氣餒，還要等到晚上啊！他說這話時氣定神閒，活像一位哲學家。而我想到還要餓那麼久，簡直要昏過去了。

夜晚慢慢降臨，大霧瀰漫，寒風挾帶著細雨，凍得我渾身發冷。我們從樓梯間有破洞的玻璃窗下了樓，眼前的街道多麼醜陋啊！沒有普照的陽光，沒有融融的暖意，也沒有明亮的、可以在上面愜意打滾的白色屋頂。我的腳爪在滿是油污的石板上打滑，不由得懷念起那羽絨床墊和三層毛毯。

一到街上，老公貓就開始打哆嗦。他縮著身子，偷偷摸摸沿著房子走，並叫我緊跟著他，一旦發現給馬車通過的大門，就連忙躲進去，我問他為什麼要躲躲藏藏。

「你看見那個背著簍子、手拿鐵鈎的人嗎？」他反問。

「看見了！」

「如果我們被發現，就會被打死烤來吃！」

「什麼！被打死烤來吃！」我大叫：「這街道不是我們的嗎？不但吃不到東西，還可能被吃掉？」

這時，許多人家陸續將垃圾放在門口，我心灰意冷地在垃圾堆裡翻找，只找到兩、三塊骯髒又沒有肉的骨頭，頓時才體會到鮮肉是多麼美味。我的朋友老公貓熟練地翻扒垃圾，他不慌不忙地帶著我在每條街道遊走，一直奔波到隔天早晨。我淋了差不多十小時的雨，四肢凍得發抖。唉！該死的街道！要命的自由！我多麼懷念你姑媽家裡的那片小天地！……

「來吧！昨天早上看見你溜出來時，我就知道像你這麼胖的貓，生來就不配享受那伴隨艱辛的自由。我認得你家在哪裡，我帶你回去吧！」老公貓直率地說。

「再見！」到家時，他向我道別，沒有一絲不捨。

「不！」我呼喊：「我們不要分開，你跟我一起進來吧！我們共享一張床、同吃一塊肉，我的主人是個好心腸的女人……」

「閉嘴！」他粗暴地打斷我：「你這個蠢蛋！要是被關在你那溫暖舒適的環境，我寧可去死！富足的生活只適合軟弱的貓，自由的貓絕不會為了鮮肉和羽絨軟墊而甘願被囚禁。再見！」

老公貓跳回屋頂，他瘦高的身影在旭陽照耀下歡樂地抖動著。

我回到家，你姑媽拿起雞毛撻子狠狠地教訓我一頓，我心悅誠服地領受，充分體會到享受溫暖和挨打的樂趣。主人打我時，我喜孜孜地想著：她馬上就要給我鮮肉吃了。

「你瞧！」我的貓在壁爐前伸了伸懶腰，做出結論：「我親愛的主人，真正的天堂，就是被關在一間屋子裡，挨打但有肉吃。」

(節錄自左拉貓的天堂)

30. 下列選項何者是貓的天堂一文正確的情節發展？

- (A) 起因→轉折→發展→結果 (B) 起因→發展→轉折→結果
(C) 發展→起因→轉折→結果 (D) 轉折→起因→發展→結果。

31. 關於貓的天堂一文，同學說明何者正確？

- (A) 服役: 全文安哥拉貓動作敏捷且外型高瘦，堅強且睿智
(B) 失德: 全篇為帶有寓言色彩的諷喻小說，暗諷街上流浪貓橫行
(C) 欣慧: 安哥拉貓自始至終都很享受既有舒適圈，並不嚮往窗外世界
(D) 紫揉: 老公貓最終仍選擇繼續流浪，享受自由的生活。

32. 安哥拉貓在「嚮往自由」、「追求自由」到最後「選擇回到缺乏自由卻是衣食無憂的天堂」，此可說明他的何種境界？

- (A) 為了自由奮不顧身，不自由毋寧死 (B) 眷戀是一首老歌，持續待在最安逸的舒適圈裡
(C) 人是生而自由的，但卻無往不在枷鎖之中 (D) 費盡心力，尋尋覓覓，終究喜歡最原初的狀態。

(二) 有屠人貨肉歸，日已暮，歛(注: 厂义，忽然)一狼來，瞰(注: 看)擔上肉，似甚垂涎，隨屠尾行數里。屠懼，示之以刃，少卻；及走，又從之。屠無計，思狼所欲者肉，不如姑懸諸樹而早取之。遂鉤肉，翹足掛樹間，示以空擔，狼乃止。屠歸。昧爽(注: 天將曉而尚暗之時)往取肉，遙望樹上懸巨物，似人縊死(注: 以繩索繞緊脖子而死)狀。大駭，逡巡(注: 有所顧慮而徘徊或後退)近視，則死狼也。仰首細審視，見狼口中含肉，肉鉤刺狼齧(注: 同「顎」)，如魚吞餌。時狼皮價昂，直(注: 同「值」)十餘金，屠小裕(注: 富裕)焉。緣木求魚，狼則懼之，亦可笑已。(蒲松齡 聊齋志異 狼)

33. 下列文句()中應填入的主詞，何者不是「狼」？

- (A) ()又從之 (B) ()如魚吞餌 (C) ()似甚垂涎 (D) ()翹足掛樹間。

34. 根據本文內容，下列敘述何者正確？

- (A) 屠人將少許肉餵狼，方得脫身 (B) 狼因懼怕屠人手中利刃而爬樹
(C) 屠人暫將肉掛樹上，是不得已的權宜之計 (D) 屠人將肉鉤掛在樹上，引狼上鉤。

35. 那些句子，表現出狼貪婪的本性？

- (A) 示以空擔，狼乃止 (B) 瞰擔上肉，似甚垂涎
(C) 不如姑懸諸樹而早取之 (D) 緣木求魚，狼則懼之。

(二)超級病毒變身記

從 2019 年 12 月，新冠肺炎爆發以來，最原始的病毒株已消失，而在 RNA 複製的過程中發生錯誤，每個錯誤都會讓核苷酸位點發生突變。不同地方的突變，就會導致傳染力極症狀有所差異，變種的病毒株也開始相互競爭，下表為五大變種病毒的比較表：

病毒名稱	Omicron 變異株	Gamma 變異株	Delta 變異株	Beta 變異株	Alpha 變異株
發現地點	南非	巴西亞馬遜州瑪瑙斯	印度	南非納爾遜曼德拉灣	英國肯特郡
發現時間	2021 年 11 月	2021 年 1 月起	2020 年 10 月	2021 年 10 月	2021 年 9 月
主要流行國家數	51 個	91 個	184 個	117 個	180 個
傳播性與致死率	*傳播率高 *致死率未定	*傳播率增加 40%-120% *致死率未有定論	*傳播率增加 100%-220% *致死率未有定論	*傳播率增加 60% *致死率上升	*傳播率增加 60% *致死率上升
臨床症狀	發燒、咳嗽、呼吸急促、症狀輕	發燒、咳嗽、嗅味覺喪失	發燒、咳嗽、喉嚨痛、流鼻水、呼吸困難、極少數嗅味覺喪失	發燒、咳嗽、嗅味覺喪失	發燒、咳嗽、喉嚨痛、呼吸困難
特色	突變最多	二次感染風險高	傳播力最高	疫苗保護力下降	傳播最廣

(參考資料:報導者—COVID-19 病毒變身全解析從 Alpha、Delta 到 Omicron，重要變異怎麼發生？疫苗保護力追得上嗎?)

36. 根據上表變種病毒的介紹，下列各項與變種病毒株種類的配對，何者正確？

比較項目	病毒株種類
(A) 致死率持續上升	Delta 變異株
(B) 流行國家最多	Alpha 變異株
(C) 二次感染風險高	Gamma 變異株
(D) 傳播力最高	Omicron 變異株

37. 根據本文敘述，小皮有發燒、咳嗽、嗅味覺喪失、呼吸困難等症狀，以下何者與他最有可能感染的病毒描述，最無相關？

- (A) 傳播率增加 100%以上 (B) 是最晚被發現的病毒株
(C) 致死率尚未有定論 (D) 臨床症狀最多樣。

38. 小薯近日感到身體不適，除了有感冒症狀外，他的嗅覺也出現問題，下列何者最不可能是他感染到的病毒株？

- (A) Delta 變異株 (B) Omicron 變異株 (C) Gamma 變異株 (D) Beta 變異株。

(三)

(甲) 移家雖帶郭(注:外城)，野徑入桑麻。近種籬邊菊，秋來未著花。

扣門無犬吠，欲去問西家。報道山中去，歸時每日斜。

(皎然—尋陸鴻漸不遇)

(乙) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。

採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。

此中有真意，欲辨已忘言。

(陶潛—飲酒•其五)

39. 關於甲詩的分析，下列何者敘述最為恰當？

- (A) 運用桑麻、菊花等物，刻劃悠閒的農家景象 (B) 描述友人遷居，作者過訪，二人相聚之樂
(C) 以鄉間作物、花卉，說明友人家甚為偏僻 (D) 以家中不畜犬隻，凸顯友人閉門謝客之志。

40. 關於甲、乙兩詩敘述，何者正確？

- (A) 兩詩可見詩人煩憂農作收成欠佳的心情 (B) 兩詩刻意寫出動物，凸顯身處大自然中
(C) 兩詩都強調居處偏遠，才得以享有清淨 (D) 兩詩皆透露出隱居的自在閒適之感。