

新北市立三多國民中學 109 學年度第一學期 第二次段考 九年級 國文科試題

☀ 試卷共有四面，請檢查是否印刷完整。

請將一、二、三大題填寫在**答案卷**上。

一、國字注音 10% (每題 1 分)

- 「ㄅㄨˋ」然以驚：
- 「ㄅㄨˋ」額：
- 畫「ㄅㄨˋ」：
- 浪費公「ㄅㄨˋ」：
- 貪「ㄅㄨˋ」：
- 「襠」鞍甲：
- 「蹙」腳：
- 信「箋」：
- 韜光養「晦」：
- 老學「庵」：

二、詞語填空 20%：將參考選項字詞依句義，放入缺空句中，請填入參考字詞，違者不給分。(每題 2 分，錯一字扣 1 分)

參考選項：

享堂	開發	慎始	業已	梵宇僧樓
浸淫	土人	剝蝕	虛應故事	好逞易窮
駑鈍	漁唱	楹柱	寡取易盈	自午至酉

- 很多年前，(1) 在條湍急的河流旁築堡設防，以便遏止敵人的侵犯。
- 泰泰不僅做事認真負責，從不(2)，也常常熱心幫助同學。
- 弟弟雖然在課業上的表現顯得有些(3)，但還是很努力，不願輕易放棄。
- 這棵樹雖因久經歲月和風霜雨雪而(4)，卻仍在此地屹立不搖。
- 斗轉星移，小誠畢業(5)十年了，不知他是否有完成自己的理想？
- 從大門進去，還沒看到供奉神像的(6)，心虛的他便臉色蒼白，不停地發抖。
- 蛙鳴蟬噪的夏天來臨，兩岸綠樹成蔭，小船在湖中心隨波蕩漾，不遠處傳來(7)。
- 大部分運動比賽最忌諱 (8)，要適當地保留體力，避免後繼無力。
- 自佛教傳入中國，各朝代都留下許多 (9)，足見當時興盛之景況。
- 做事(10)固然重要，但是否能堅持到底也很重要。

三、默寫 10% (每格 2 分，每格不限定幾字，錯一字扣 1 分每字 1 分，扣完為止)

- 足履平地，(1)，及其久，(2)。
- 此其受大而不苟取，(3)，(4)也。
- 甫百里，力竭汗喘，(5)。

四、單選題 44% (每題 2 分，共 44 分)

- 下列各項「」中的形似字，何組讀音完全相同？
 - 「駑」鈍之材／劍拔「弩」張
 - 「蹙」了一趟／空谷「蹙」音
 - 「屢」勸不聽／如「履」薄冰
 - 巡「撫」斷案／「嫵」媚動人。
- 同學們在練習造句，請問下列誰的文句錯字最少？
 - 小瑜：「弟弟自是非凡的態度令人咋舌，如此盛氣陵人，生怕別人不知道他的利害。」

(B)阿恩：「他的興趣廣泛，往往能在閒遐時間中得到無所事事的人絕對得不到的極大樂趣。」

(C)小臻：「這場展攬的設計者將心獨運，場景十分逼真，讓每個觀眾都有身立其境的感覺。」

(D)大賢：「小宏個性直來直往，不喜歡爾虞我詐，也不喜歡阿諛諂媚，對人的態度不卑不亢。」

3. 以下「」的字，何者前後字義是相同的？

- 「顧」此失彼 / 瞻前「顧」後
- 「故」弄玄虛 / 明知「故」犯
- 思「而」弗得 / 反窒焉「而」不寧
- 路見不「平」，拔刀相助 / 足履「平」地。

4. 下列文句，何者文意通順合邏輯，沒有冗言贅字？

- 公眾人物酒駕或外遇的新聞，造成觀眾的負面形象
- 自從看了《鬼滅之刃》後，我就為劇中男主角所著迷
- 時間已經很晚了，況且明天還得早起，趕快就寢去睡吧！
- 人生之所以痛苦，不是得到的太少，是因為要求的太多。

5. 下列「」中的字的詞語，何者使用正確？

- 這位醫生醫好許多重病患者，大家都誇讚他是「三折肱為良醫」
- 擅長針灸的中醫，總是能「針砭時弊」，讓病人的身體很快恢復健康
- 鑫鑫煤來公司的財務虧損已達「病入膏肓」的地步，再設法也是枉然了
- 釋好人平日樂善好施，常常捐款給許多基金會，如此熱心公益真可謂「懸壺濟世」。

6. 下列選項「」中的顏色字，何者均非實指顏色？

- 「朱」墨爛然 / 「赤」手空拳
- 「灰」頭土臉 / 「金」玉良言
- 青紅「皂」白 / 「滄」海一粟
- 飛「黃」騰達 / 明眸「皓」齒。

7. 凱凱和俊俊想寫一首有關「四季」情歌，找了許多詩詞來參考，請幫他們找出依「春夏秋冬」時序排列的選項：

- 新竹壓簷桑四圍，小齋幽敞明朱曦。晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃
- 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中
- 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看
- 寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅。尋常一樣窗前月，才有梅花便不同。

(A) 乙甲丙丁 (B) 乙甲丁丙 (C) 甲乙丙丁 (D) 甲乙丁丙。

8. 有四個人突然穿越回到古代，為了不顯得格格不入，所以盡量把現代用語轉換成古代的說法，請根據以下的對話文意，判斷誰用錯了詞？

- 駱若德：「最近這裡好像有新的『百里侯』走馬上任，說不定能夠向他求助，不然我們的『盤纏』也要用完了。」
- 石定了：「這個主意很好，只是我們要先把欠『客棧』的錢給還清，『店小二』等會兒就要來收錢了。」
- 郝荒彰：「唉！要是他們報官，我們就要被『捕快』抓走了！不如先躲到『茅房』避一下？」
- 積摩半：「真是可怕！我可不想被當成『拙荊』抓走，還是先向『良人』借一點錢吧！」

9. 從〈大明湖〉一文中的「老殘搖著串鈴滿街逛了一趟」可推知老殘所從事的職業，假如老殘有了自己的店面，請問下列對聯何者最適合張貼在店門前？

- (A) 杏林春意廣／橘井活人多
- (B) 銳眼觀天下／妙筆寫春秋
- (C) 泗水文章昭日月／杏壇禮樂冠華夷
- (D) 刻刻催人資警醒／聲聲勸爾惜光陰。

10. 下列關於〈良馬對〉一文的敘述，何者正確？

- (A) 「日啗芻豆數斗，飲泉一斛，然非精潔即不受」暗示賢才需要受到重視，要給很高的俸祿
- (B) 「不幸相繼以死」是全文轉折，說明賢臣都已退隱，不願做官
- (C) 「日不過數升，而秣不擇粟，飲不擇泉」暗喻庸才器小易盈，不足以擔任重任
- (D) 「攬轡未安，踴躍疾驅」是作者藉此向宋高宗表明自己報效國家的決心。

11. 下列何者與劉蓉〈習慣說〉一文主旨「學貴慎始」最無關係？

- (A) 業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨
- (B) 慎易以避難，敬細以遠大
- (C) 小善漸而大德生，小惡滋而大惡作
- (D) 不慎其前，而悔其後，雖悔無及矣。

12. 「百發失一，不足謂善射；千里躑步不至，不足謂善御；倫類不通，仁義不一，不足謂善學。學也者，固學一之也。一出焉，一入焉，塗巷之人也；其善者少，不善者多，桀、紂、盜跖也；全之盡之，然後學者也。」(《荀子·勸學》)這段話的主旨與下列何者最接近？

- (A) 學貴專一，善始善終
- (B) 學無前後，達者為師
- (C) 強中自有強中手，莫向人前滿自誇
- (D) 黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。

13. 「介而馳，初不甚疾，比行百里，始奮迅，自午至酉，猶可二百里，褫鞍甲而不息不汗，若無事然。」根據以上〈良馬對〉文句涵義，下列敘述何者正確？

- (A) 「自午至酉」前後總共包括十個小時
- (B) 「始奮迅」是指良馬資質很好，能贏在起跑點
- (C) 意同「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」。
- (D) 暗喻賢才含蓄謙遜，自重而不逞強，說明「路遙知馬力」。

14. 新一和平次追捕怪盜基德來到大明湖，卻不小心迷路了，有路人好心告訴他們路線，請問根據下文，他們的理解的地理位置哪裡不正確？

- (一) 老殘午後便步行至鵲華橋邊，雇了一隻小船，盪起雙槳。朝北不遠，便到了歷下亭前。
- (二) 復行下船，向西盪去，不甚遠，便又到了鐵公祠畔。
- (三) 到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間。
- (四) 看了一會兒，回轉身來，看那大門裡面楹柱上……進了大門，正面便是鐵公享堂，朝東便是一個荷池。
- (五) 到了荷池東面，就是個圓門。圓門東邊有三間舊房，有個破匾，上題「古水仙祠」四個字。
- (六) 過了水仙祠，仍舊下了船，盪到歷下亭後面。

- (A) 鵲華橋在歷下亭南方
- (B) 歷下亭在鐵公祠東方
- (C) 古水仙祠在鐵公祠東方
- (D) 鐵公祠在千佛山南面。

15. 「吳裡處士有善推命知貴賤禍福者，或俾予問之，予辭焉。他日復以請，予對曰：『夫貴若賤，天所為也。賢不肖，吾所為也。吾所為者，吾能自知之；天所為者，吾獨懵乎哉？吾賢歟，可以位公卿歟，則萬鐘之祿固有焉；不幸而貧且賤，則時也。吾不賢歟，不可以位公卿歟，則簞食豆羹無慊焉；若幸而富且貴，則咎也。』」(王安石〈推命對〉)

同學們看完王安石的回應，紛紛表達了自己的感想，請問誰的發言最符合王安石的觀點？

- (A) 阿金：「人定勝天，若是不幸過著貧賤的生活，那是不夠努力啊！」
- (B) 大榜：「天人之道有時合，有時不合，有些事是人難以掌握的。」
- (C) 小題：「敬鬼神而遠之，鬼神之事又有誰能說得清呢？所以算命不準。」
- (D) 大名：「禍福相倚，凡事都要未雨綢繆，未將來做好準備，才不會被命運左右。」。

16. 「人類的記憶能力在於感官刺激越強，反而容易記在腦中，默默地閱讀文字，只有視覺被刺激而已；若用朗讀方式，除了視覺之外，聽覺也受到刺激，所以可提高記憶能力。更有效的做法是，一面朗讀一面記筆記。記筆記時，會刺激到手尖的感覺，而且記下來的文字也能刺激視覺。」同學在閱讀時不小心把墨汁打翻蓋掉了文章標題，請問下列誰取的新標題最符合文章主旨？

- (A) 君君：聽說讀寫樣樣行！
- (B) 萱萱：如何增強記憶力？
- (C) 翔翔：榜首都這樣做筆記
- (D) 寬寬：速讀速記好幫手。

17. 「一日，父來室中，顧而笑曰：『一室之不治，何以天下國家為？』」劉蓉父親說的話最沒有暗示什麼道理？

- (A) 說明「見微知著」、「防微杜漸」
- (B) 人誰無過，過而能改，善莫大焉
- (C) 隱含「修身、齊家、治國、平天下」的政治哲學
- (D) 千丈之堤，以螻蟻之穴潰；百尋之室，以突隙之煙焚。

18. 「只見對面千佛山，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」根據以上〈大明湖〉的文意，下列敘述何者正確？

- (A) 「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」是形容丹楓連成一片的美景
- (B) 「那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看」指梵宇僧樓被大明湖的水光映照的更加光彩
- (C) 「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」是形容千佛山上梵宇僧樓和蒼松翠柏高下相間的景象
- (D) 「好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」是指粉色的荷花生長在大明湖畔，就像千佛山的墊子。

19. 「秦檜之夫人常入禁中，顯仁太后言：『近日子魚大者絕少。』夫人對曰：『妾家有之，當以百尾進。』歸告檜，檜咎其失言。與其館客謀，進青魚百尾，顯仁拊掌笑回：『我道這婆子村，果然！』蓋青魚似子魚而非，特差大耳。」（節錄自《鶴林玉露》）

注：①禁：天子居住的地方 ②村：粗俗、愚蠢。

根據這段內容，下列何者最適合用來形容文中的秦檜？

(A)不露鋒芒 (B)城府甚深 (C)好大喜功 (D)巧言令色。

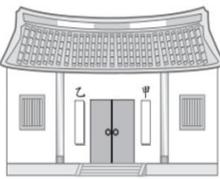
20. 小嘉讀完岳飛的〈良馬對〉後十分感動，就趁著暑假去岳王廟走走，請問依據對聯的原則和祭拜之人物，右圖中(甲)(乙)聯的位置應是下列哪一副對聯？

(A)甲：匣中寶劍夜有聲／乙：國仇未報壯士老

(B)甲：百戰忠魂歸去來／乙：千秋冤獄莫須有

(C)甲：國仇未報壯士老／乙：匣中寶劍夜有聲

(D)甲：千秋冤獄莫須有／乙：百戰忠魂歸去來。



21. 下列關於〈習慣說〉一文的敘述，何者正確？

(A)「室有窪徑尺，浸淫日廣」暗示習慣是逐漸形成，而人卻不能自覺

(B)「俛而讀，仰而思，思而弗得，輒起，繞室以旋」是作者讀書時的壞習慣

(C)「每履之，足苦蹟焉，既久而遂安之」說明作者熟能生巧

(D)「習之中人甚矣哉！」熱中學習的人才會有所成就。

22. 「一位朋友告訴我，一次，他走進一個著名的廢墟，才一抬頭，已是滿目眼淚。這眼淚的成分非常複雜。是憎恨，是失落，又不完全是。廢墟表現出固執，活像一個殘疾了的悲劇英雄。廢墟昭示著滄桑，讓人偷窺到民族步履蹣跚。廢墟是垂死老人發出的指令，使你不能不動容。」（余秋雨〈廢墟〉）關於文中「廢墟」體現的意義，下列敘述何者最適當？

(A)紀錄奮鬥的足跡，能夠歷久彌新

(B)始終黯淡滄桑，使見者感傷落淚

(C)坐看古今，興衰成敗已不必計較

(D)風采不再，令人感嘆昔日的輝煌。

五、題組 16% (每題 2 分，共 16 分)

(一)

蜀賈三人，皆賣藥於市。其一人專取良，計入以為出，不虛價亦不過取贏。一人良不良皆取焉，其價之賤貴，惟買者之欲，而隨以其良不良應之。一人不取良，惟其多賣，則賤其價，請益則益之不較；於是爭趨之，其門之限月一易，歲餘而大富。其兼取者趨稍緩，再期亦富。其專取良者，肆日中如宵，旦食而昏不足。

注：①不過取贏：不賺取過多的利潤 ②益：增加

③門之限：門檻

——節錄自《郁離子·蜀賈》

23. 根據上文下列敘述何者正確？

(A)專取良者會量力而為，衡量收入後再與出貨商買藥

(B)不取良者以量大取勝，不走高單價的客戶群

(C)良不良皆取者懂得因地制宜、隨機應變，抓到機會能賣多少就賣多少

(D)作者認為蜀賈各有其經商優點，值得學習。

24. 關於本篇寫作手法，何者說明正確？

(A)作者運用提問與對話，點出市場現狀的不合理處

(B)本文使用第一人稱視角，與〈良馬對〉相同

(C)本文運用層遞手法，將三種不同風格的經商者做比較

(D)作者擅長運用因果句型，藉由舉例來推出結論。

(二)

某個秋日午後，一個少年木匠跟師父完工回家，走在鄉間小路上，遠遠看見對面走來三個也是背著工具的木匠，他並不在意，想不到走近時，他師父卻側身垂手，站到路旁，滿臉堆笑向他們問好。但對方的態度卻很倨傲，愛理不理地交談幾句，就頭也不回地走了，師父才拉著他往前走。

他訝異地問師父：「我們是木匠，他們也是木匠，師父為什麼要對他們這樣恭敬？」師父拉長了臉說：「小孩子不懂得規矩！我們是大器作(做大型家具)，做的是粗活，他們是小器作，做的是細活。他們能做精緻小巧的東西，還會雕花，這種手藝不是聰明人一輩子也學不成的，我們大器作的人，怎敢和他們並起並坐呢？」

他聽了，覺得很不服氣，心想：「他們能學，難道我就學不成！」於是，他決心去學小器作。在學會雕花的小器作後，他還不滿足，又自己臨摹《芥子園畫譜》，想成為拿筆的畫家；然後又默寫《百家詩抄》，想在自己的畫上題詩。

他名叫齊白石。在經過青少年時代的苦學、自學後，他的畫終於引起了傳統文人的注意，一些大師和名士紛紛收他為「門生」，而他也一步一步踏進高雅的藝術王國與上流社會，最後前往北京，成為蜚聲國際、讓畢卡索都豎起大拇指的中國畫家。

齊白石出身於湖南的貧苦農家，只讀過一年書。傳統的文人畫家喜歡以細膩、柔婉的筆觸去畫山水、花鳥、隱士；而齊白石卻喜歡粗獷、有勁的線條去畫白菜、蜻蜓、蝦蟹等動植物，這當然跟他過去農人與工人的生活經驗有關。但更值得注意的也許是他那不甘心永遠只做個農人與工人的雄心壯志。

英國哲學家摩爾說：「現實能摧毀夢想，那為什麼夢想就不能摧毀現實？」十六歲的齊白石從師父身上看到了「安於做個大器作」的命運，他還年輕，他要擺脫這個命運，他要往上爬。「他們能學，難道我就學不成！」就是這種不服輸的志氣，使他「立志做個小器作」；但一山又比一山高，在不斷的召喚下，他一步一腳印地向上攀升，最後，竟到達他在十六歲時連幻想都想不到的境界。

——王溢嘉〈終成大器的小器作〉

25. 根據本文，關於齊白石的敘述，下列何者正確？

(A)因為覺得學大器作沒有出息而轉為小器作

(B)出身貧苦農家，但因有好機遇得而以學習繪畫

(C)他的藝術領域結合了木工、繪畫與文學

(D)成名後收了許多的門生，並把小器作發揚光大。

26. 根據本文，作者認為齊白石能夠成功的關鍵為何？

(A)堅持大器作的道路，並結合小器作藝術融入作品中

(B)被傳統文人收為門生，以細膩筆法，畫出山水風景

(C)前往北京，有更好的環境，甚至能與國際畫家交流

(D)不畫地自限安於做個大器作，而是超越、突破自己。

(三)

有乘國馬者，與乘駿馬者並道而行。駿馬鬻國馬之鬃，血流於地，國馬行步自若也，精神自若也，不為之顧，如不知也。既駿馬歸，芻不食，水不飲，立而慄者二日。駿馬之人以告，國馬之人曰：「彼蓋其所羞也，吾以馬往而喻之，斯可矣。」乃如之。於是國馬見駿馬而鼻之，遂與之同櫪而芻，不終時而駿馬之病自己。

夫四足而芻者，馬之類也；二足而言者，人之類也。如國馬者，四足而芻，則馬也；耳目鼻口，亦馬也；四肢百骸，亦馬也；不能言而聲，亦馬也；觀其所以為心者，則人也。故犯而不校，國馬也；過而能改，駿馬也。有人焉，恣其氣以乘人，人容之而不知者，多矣。觀其二足而言，則人也；耳目鼻口，亦人也；四肢百骸，亦人也；求其所以為人者，而弗得也。彼人者，以形骸為人；國馬者，以形骸為馬。以彼人乘國馬，人皆以為人乘馬，吾未始不謂之馬乘人。悲夫！

——李翱〈國馬說〉

27. 根據本文內容，下列敘述何者正確？

- (A) 文章主旨在說明「韜光養晦，不露鋒芒」
- (B) 作者認為國馬和駿馬都有值得稱許之處
- (C) 「不終時而駿馬之病自己」不久後，駿馬就病逝了
- (D) 「以彼人乘國馬，人皆以為人乘馬，吾未始不謂之馬乘人。」說明人云亦云的可怕。

28. 根據這段文字推論，作者認為「觀其所以為心者，則人也」，最可能是由於國馬表現出類似人的何種心態？

- (A) 見賢思齊，反求諸己
- (B) 鎮定自若，處變不驚
- (C) 豁達大度，不念舊惡
- (D) 知錯能改，善莫大焉。

(四)

我們活在分分秒秒中卻常渾然不覺，時間的腳步匆匆，為了有效、妥善的融入這「時代的巨輪」，我們每天在既定的作息中按表操課。鐘聲一響，大家魚貫走入教室；鐘聲再響，片刻休憩。幾次鐘聲，便過一天。日復一日，便有了年歲。原來人生便是被這些時間的小片段所堆湊而成的。

詩人對於時間的感受與描寫多屬主觀，長髮可以「朝如青絲暮成雪」；飛燕秋去春來，人間竟然已歷百代興亡。而苦悶的時候則是「愁來一日卻為長」，這感受大約是我高中上數學課時的心情。詩人不僅感懷人生的盛衰，同時也以多情的心靈面對時間，把不可挽留的昨日當成棄我而去的絕情者是李白的浪漫；而因為當下的歡樂太珍貴了，那風流的紅杏尚書，便「為君持酒勸斜陽，且向花間留晚照」，他盼望夕陽多留片刻以盡未完之興，然而時間又怎麼可能因誰而改變它的行跡呢？

於是詩人也有了奇異的狂想：「從來繫日之長繩，水去雲回恨不勝。欲就麻姑買滄海，一杯春露冷如冰。」(李商隱〈謁山〉)這篇神秘、難解的作品，表現了作者無法挽留時光的悲恨，他沒有長繩可以綁著太陽，不能阻止時間的逝去，只好入山找尋那位多次眼見滄海變桑田的永生

女神——麻姑，想要把滄海都買下來，然而仙女只給了他一杯「春露」。有人說「春露」是酒，有人說是藥，但我想那也許只是一個暗示：春天的露珠晶瑩冰涼，轉瞬消滅，然而透過那清澈的水滴，我們或許能在其中看見一個永恆的世界。時間沒有開始，也沒有結束，因此生命並不用追求虛空的長度，而在於從任何一刻發現自我價值，以及真正明白我們所處當下的意義。

注：①紅杏尚書：指宋代尚書宋祁

②欲就麻姑買滄海：詩人央求麻姑，希望能將海都買下來。這是因為詩人認為控制了滄海和桑田，即能使時間不再流逝。

——節錄改寫自徐國能〈時間之詩〉

29. 根據本文敘述，下列關於作者的觀點何者錯誤？

- (A) 在上數學課的感覺是「度日如年」
- (B) 人生是由許多時間的小片段所組成的
- (C) 多數詩人是以主觀而且絕情的態度面對「時間」
- (D) 「春露」暗示時間轉瞬消逝，但也能從中看見永恆。

30. 本文傳達的主旨，最接近下列何者？

- (A) 枯木逢春猶再發，人無兩度再少年
- (B) 沒有磨難的人生，是另一種磨難
- (C) 光陰流逝無從阻止，不妨及時行樂
- (D) 你既然認準一條道路，何必去打聽要走多久。



試題到此結束，請注意以下幾點：

1. 已在答案卷上寫上名字。
2. 檢查畫卡答題順序正確。
3. 認真作答，確認每題都有完成。

