

一、國字注音：請填入「」中正確的國字或注音。(每格1分，共10分)

1. 「惋」惜： 2. 賄「賂」： 3. 夢「魘」：
 4. 「沏」茶： 5. 「庇」護所：
 6. 「斃」難： 7. 素「門」平生： 8. 「勿」念亡者：
 9. 「門」盾： 10. 妄自「亡」薄：

二、文意填空：根據文意，將適當的詞語填入()中。(每格2分，共18分)

行雲流水、一蹴可幾、一言九鼎、師心自用、飲鴆止渴、設身處地
 不脛而走、汗牛充棟、孺慕之情、舐犢情深、急公好義、急功近利

1. 用高利貸來解決目前財務危機，無非是()。
 2. 他向來()，無論你說什麼他都不會採納的。
 3. 他德高望重，在鄰里間說話具有()的分量。
 4. 原是祕密的決策，但消息卻()，究竟是誰走漏風聲的？
 5. 動物園裡，剛出生的小象無時無刻地的跟著母象，()流露無遺。
 6. 里長伯為人()，多年來站崗路口指揮交通，熱心公益深受里民愛戴。
 7. 中醫學在歷史上留下的典籍()，為中國傳統醫學留下許多珍貴的遺產。
 8. 學習英語並非()，除了背誦單字，每天需不斷練習，日積月累，才能進步。
 9. 這位新銳作家擅長以敏銳的觀察、幽默的口吻以及()般的文字，為平易近人的故事題材賦予無限張力。

三、默書(每格2分，共12分)(錯字、漏字、重複字，一字扣一分)

1. 春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，(①)！
 (②)，只是朱顏改。問君能有幾多愁？(③)！
 2. 何處望神州？滿眼風光北固樓。(④)？
 悠悠，不盡長江滾滾流。
 (⑤)，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？
曹劉。(⑥)。

四、選擇題：每題2分，共46分。

1. ()下列各「」中的字，何組讀音相同？
 (A) 怒不可「遏」／「謁」見長官
 (B) 心存魏「闕」／一「闕」新詞
 (C) 浪費公「帑」／劍拔「弩」張
 (D) 「溯」溪而上／北方「朔」氣。
 2. ()下列各「」中的字，何組字形相同？

- (A) 可見一「勺」／「勺」門弄斧
 (B) 變本加「一」／風聲鶴「一」
 (C) 「乚」底抽薪／破「乚」沉舟
 (D) 「丿」人尋味／無可「丿」何。
 3. ()下列「」中的詞語，何者使用正確？
 (A) 賽馬比賽一連串馬匹死亡事件，引發外界關注動物「權力」
 (B) 新冠疫情後產業復甦，多家公司張貼徵才「啟示」來增添生力軍
 (C) 在長期的壓力與無助下，朋友突然的關心，讓她哭到不能「自己」
 (D) 這個企業提供優渥的經費以及優質的訓練環境，讓選手有一展「抱負」的機會。
 4. ()下列文句，何者用字完全正確？
 (A) 會考生必須擬定計畫，按步就班的複習，才能金榜題名
 (B) 我們需要珍惜身邊的人，只有默生人才會對自己莫不關心
 (C) 我們要具備媒體識讀能力，極力杜絕網路上不實的流言蜚語
 (D) 多多國中畢業校友人才輩出，且在社會上的努力備受肯定。
 5. ()下列文句，何者成語用詞最恰當？
 (A) 初次下廚，她亦步亦趨地照著食譜上所教的步驟烹煮牛肉麵
 (B) 小丸子對於未來人生規劃毫無頭緒，每天都胸無城府、玩日愒歲的度過
 (C) 范蠡助勾踐復國後，未免得免死狐悲的下場，遂毅然離去，最後終以經商致富
 (D) 印度寶萊塢的電影產量是好萊塢的十倍，著實讓好萊塢望其項背，堪稱全球電影產業之首。
 6. ()下列文句，何者沒有語病？
 (A) 全班為了籌募基金，在園遊會上盡全力衝高銷售量
 (B) 坊間賣的提神食品，號稱可以消除體力並恢復疲勞
 (C) 這些交通安全措施的設置，可以防止行人免於受傷
 (D) 聽到比賽取得佳績，全班同學心裡露出喜悅的神情。
 7. ()下列有關〈虞美人〉和〈南鄉子〉二闕詞的比較，何者說明錯誤？
 (A) 前者有換韻；後者一韻到底
 (B) 前者寫出物是人非的慨嘆；後者登高懷古，思古抒懷
 (C) 前者以江水抒發亡國愁緒；後者以江水表達亡國悲痛
 (D) 前者藉由對比，表達對故國的懷念；後者引用典故，暗諷當朝為政者。
 8. ()近體詩和宋詞都是中國文學上的重要文體，關於這兩種文體的比較，下列敘述何者正確？
 (A) 詩題跟詞牌都可以看出作品的內容涵意
 (B) 近體詩內容多以敘事為主；詞內容多以抒情為主
 (C) 近體詩可分為絕句、律詩；宋詞可分為小調、中調、長調
 (D) 近體詩又稱今體詩；宋詞又稱詩餘、樂府、曲子詞、長短句。

9. () 關於辛棄疾〈南鄉子登京口北固亭有懷〉一詞的敘述，下列何者正確？

- (A) 主旨在抒發朝代興衰更迭的感傷
- (B) 期待後代子孫能如孫仲謀般叱吒風雲
- (C) 感慨當朝缺乏大智大勇之人來執掌政局
- (D) 上片藉古諷今，下片藉景抒情，融合了寫景、抒情和議論於一詞。

10. () 王國維《人間詞話》：「尼采：『謂一切文學，余愛以血書者。』後主之詞，真所謂以血書者也。」下列李煜的詞句，何者未符合「血書」之意？

- (A) 深院靜，小庭空，斷續寒砧斷續風。無奈夜長人不寐，數聲和月到簾櫳。
- (B) 多少恨，昨夜夢魂中。還似舊時游上苑，車如流水馬如龍。花月正春風。
- (C) 紅日已高三丈透，金爐次第添香獸。紅錦地衣隨步皺。佳人舞點金釵溜，酒惡時拈花蕊嗅。別殿遙聞簫鼓奏。
- (D) 曉月墜，宿雲微，無語枕頻欹。夢迴芳草思依依，天遠雁聲稀。啼鶯散，餘花亂，寂寞畫堂深院。片紅休掃盡從伊，留待舞人歸。

11. () 文學體裁有其特色，請將下列詩詞依照「古體詩、唐詩、宋詞」的順序排列。

(甲) 燕臺一望客心驚，笳鼓喧喧漢將營。萬里寒光生積雪，三邊曙色動危旌。沙場烽火連胡月，海畔雲山擁薊城。少小雖非投筆吏，論功還欲請長纓。

(乙) 山寺鐘鳴晝已昏，漁梁渡頭爭渡喧。人隨沙岸向江村，餘亦乘舟歸鹿門。鹿門月照開煙樹，忽到龐公棲隱處。巖扉鬆徑長寂寥，惟有幽人自來去。

(丙) 塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裏，長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。

- (A) 甲乙丙
- (B) 乙甲丙
- (C) 乙丙甲
- (D) 丙乙甲。

12. () 下列「」的名句皆出自宋詞，依據各選項文意，何者使用不正確？

- (A) 經過歲月的洗禮，他早已過了「為賦新詞強說愁」的年紀
- (B) 他尋覓已久的良緣，最後卻是眼前人，真是「別時容易見時難」
- (C) 這兩家金融機構的合併案「剪不斷理還亂」，是否定案還未可知
- (D) 陳老師兢兢業業於教書工作，將學生視為自己的孩子般照料，整日以校為家。這種「衣帶漸寬終不悔」的精神，令人敬佩。

13. () 「候館梅殘，溪橋柳細。草薰風暖搖微轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。寸寸柔腸，盈盈粉淚。樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。」

(歐陽脩〈踏莎行〉)關於本詞的分析，何者正確？

- (A) 「樓高莫近危闌倚」乃是行人叮嚀送行女子不要登樓遠眺
- (B) 本詞抒寫離愁別緒直截了當，毫不掩飾，尤其以最後二句可看出
- (C) 本詞是以行人即男子的口吻角度描寫，細膩地表現出他的不捨及對閨中女子的思念
- (D) 「迢迢不斷如春水」一句乃承上句「離愁漸遠漸無窮」明示離愁，並以春水比喻愁思之無窮。

14. () 閱讀下文，請依文意選出排列順序最恰當的選項

誰不想過幸福的生活呢？

甲、每個人想要的幸福都不同

乙、而張揚自己的幸福，炫耀我比你幸福，

丙、羨慕別人的幸福，想要擁有同樣的幸福，是一種可悲的愚蠢；

丁、幸福其實難以比較、也無法交換。

戊、但你有你的幸福，我有我的幸福

則是一種難看的膚淺。(王溢嘉《浮世短歌》)

- (A) 甲戊丁乙丙
- (B) 丙丁戊甲乙
- (C) 丁甲比乙戊
- (D) 戊甲丁丙乙。

15. () 閱讀下文，推斷其中「導演」、「臨時演員」可能各指何人？

「簾幕尚未拉開，我蹲在黑暗的後台，等待上場。這是我第一次挑大樑演出。我在後台聽到外頭觀眾們引頸期盼的擾攘，不由得緊張起來。導演也感染我的情緒，焦躁地冒著汗，安撫我不要緊張。我閉著眼，捏緊拳頭，反覆背誦唯一的台詞。觀眾們已經在觀賞席坐定，屏息等待我的演出。螢光燈燃亮了整個舞台，我聽到觀眾們興奮的呼吸聲。簾幕緩緩拉開，光線直射我的眼睛，我還來不及反應，粗魯的臨時演員便扯著我的頭，把我從後台拖了出來。我張開嘴巴，用力地吐出那句演練已久的台詞：「哇……」「恭喜你，是個健康的男寶寶。」臨時演員說。導演欣慰地流下了淚。」(夏霏〈粉墨登場〉)

- (A) 導演：母親 / 臨時演員：醫師
- (B) 導演：醫師 / 臨時演員：母親
- (C) 導演：父親 / 臨時演員：母親
- (D) 導演：嬰兒 / 臨時演員：醫師。

16. () 「我們活在浩瀚的宇宙裡，漫天漂浮的宇宙塵埃和星河光塵，我們是比這些還要渺小的存在。你並不知道生活在什麼時候突然改變方向，陷入墨水一般濃稠的黑暗裡去。你被失望拖進深淵，你被疾病拉進墳墓，你被挫折踐踏得體無完膚，你被嘲笑、被諷刺、被討厭、被怨恨、被放棄。但是我們卻總在內心裡保留著希望、保留著不甘放棄的心，我們依然在大大的絕望裡小小的努力著。這種不想放棄的心情，它們變成無邊黑暗的小小星辰。」(郭敬明《小時代》)本文主旨為下列何者？

- (A) 要讓渺小的自己越來越強大
- (B) 要永遠保有一顆充滿希望的心
- (C) 要在無垠的宇宙中找到人生的方向
- (D) 面對那些嗤之以鼻的人要活得更精采。

★閱讀下文，請回答 17、18 題

小吳：大人，他砍傷我家的馬，害我只好把原來值二十貫的馬，用十貫賣了。

小周：大人，是他的惡犬先咬死我家的羊。雖然羊還是能賣原本值的十貫錢，但我嚥不下這口氣。

一、殺他人馬牛者，答七十，徒一年半。傷而不堪乘用，答五十，賠減價。價不減者，答三十。

【註】①答，古代一種用竹板鞭打的刑罰
 ②減價，謂畜產值十貫，殺訖唯值兩貫，即減價八貫。
 ③價不減者，謂雖有殺傷，仍值原價，答三十，無所賠償。

二、殺傷他人豬羊等畜者，賠減價。價不減者，答三十。
 三、任犬殺傷他人畜產者，賠減價。價不減者，答二十。

17. () 關於上列罰則的理解，何者最適當？
 (A) 殺或傷他人馬牛，必處以徒刑
 (B) 殺他人畜產，皆可以受答代替賠錢
 (C) 傷他人馬牛以外畜產，須賠償他人損失或受答
 (D) 殺他人畜產，罰則由重至輕為馬牛 > 豬羊 > 犬。
18. () 承上題，依據罰則，對小吳的處罰應是：
 (A) 答二十
 (B) 答三十
 (C) 賠小周十貫
 (D) 答五十並賠小周十貫。
19. () 下圖是一則寓言漫畫，根據鳩與梟的對話判斷，下列敘述何者最切近意旨？

梟：子將安之？

鳩：我將東徙。

何故？

鄉人皆惡我鳴，以故東徙。

子能更鳴可矣，不能更鳴，東徙猶惡子之聲。

- (A) 斬草不除根，春風吹又生
 (B) 海內存知己，天涯若比鄰
 (C) 露從今夜白，月是故鄉明
 (D) 無人信高潔，人為表予心。

★閱讀下文，請回答 20、21 題

多多多國中圖書館將舉辦名人祠楹聯展，展場聯句包括：

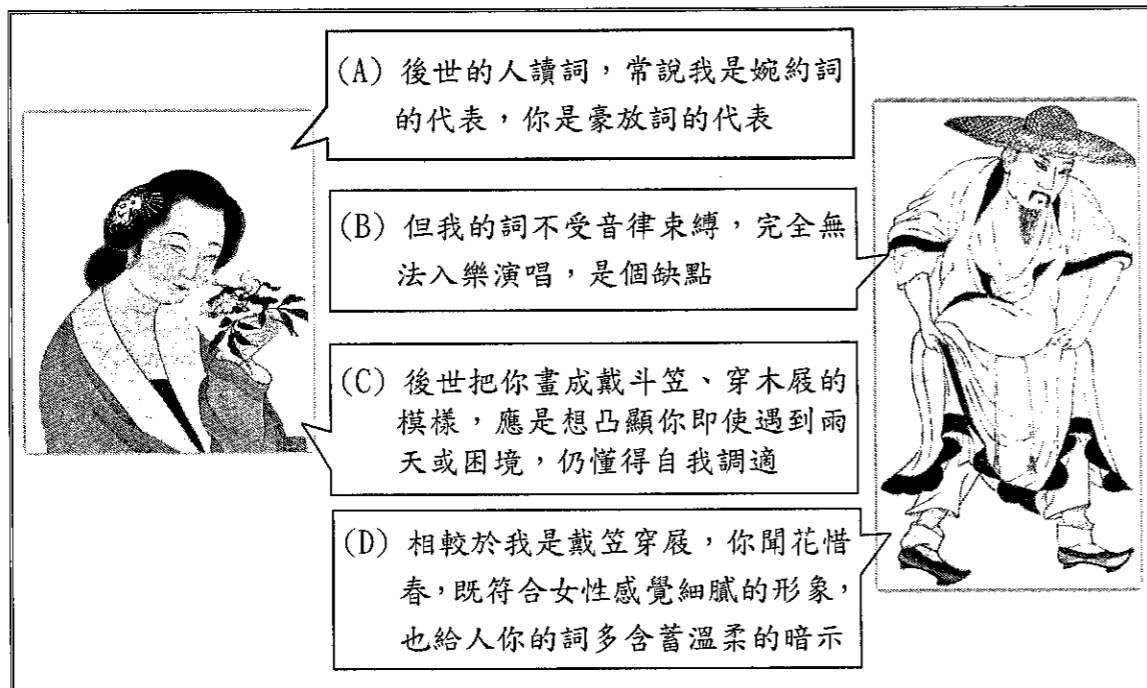
下聯	上聯	下聯	上聯	下聯	上聯
以身作則 一篇詞著滿江紅	①	一腔君國 草堂猶是杜陵春	②	幽愁發憤 著成信史照塵寰	③

圖(一) 圖(二) 圖(三)

參考選項：
 甲：剛直不阿 留將正氣沖霄漢
 乙：滿眼河山 大地早非唐李有
 丙：報國精忠 三字獄冤莫須有

20. () 小丸子協助佈展時，不小心弄亂了對聯，請幫她找到正確的上下聯，依序填入空格。
 (A) 丙乙甲
 (B) 丙甲乙
 (C) 乙丙甲
 (D) 甲乙丙。
21. () 承上題，這三副對聯所對應的古人依序為：
 (A) 陸游／白居易／孔子
 (B) 陸游／杜甫／司馬遷
 (C) 岳飛／辛棄疾／孔子
 (D) 岳飛／杜甫／司馬遷。

22. () 在「古畫動起來」展覽中，若要讓〈李清照酹醪春去圖〉(左)、〈東坡笠屐圖〉(右)的人物跨時代對話，依據畫題、畫面及兩人作品的相關認知，下列對話內容，設計不適當的是：



(A) 後世的人讀詞，常說我是婉約詞的代表，你是豪放詞的代表

(B) 但我的詞不受音律束縛，完全無法入樂演唱，是個缺點

(C) 後世把你畫成戴斗笠、穿木屐的模樣，應是想凸顯你即使遇到雨天或困境，仍懂得自我調適

(D) 相較於我是戴笠穿屐，你聞花惜春，既符合女性感覺細膩的形象，也給人你的詞多含蓄溫柔的暗示

23. () 下表中的文句內容呈現海洋文學與海洋科學的不同

海洋教育	
海洋科學	甲、「丁挽」是漁民對某種魚類的俗稱，學名為 <i>Istiompax indica</i> ，是大洋性中上層洄游性的大型魚類，一般活動於躍溫層之上的水域。尾柄細而強壯，頭較長；吻長而尖，呈劍狀突出。口大，微斜裂。
海洋文學	乙、丁挽尖嘴如釘，動力如挽車，在討海人眼中，丁挽是一條尖銳刁鑽的大魚。丁挽喜歡用牠的尖嘴玩弄食物，像貓在玩弄著已控制在牠爪掌下的老鼠。丁挽會刻意放走小魚，然後用牠的尖喙靈活的四處阻擋小魚的竄逃，直到小魚精疲力竭停止不動，牠仍用尖嘴撥弄著小魚，甚至把小魚挑起拋向空中，讓自己以為小魚仍在跳躍逃竄。 (節選自廖鴻基〈丁挽〉)

從甲乙文的呈現方式可以知道海洋科學和海洋文學各有不同的描寫重點，下列何者不是屬於乙文的特色？

- (A) 使用擬人手法生動刻劃生物的形象
- (B) 透過客觀精確的描寫呈現海洋生物樣貌
- (C) 使用生動的譬喻，使讀者具體理解生物的形象
- (D) 使用抒情筆法，將自己的情感投射在對海洋生物的想像。

五、閱讀測驗：每題2分，共14分。

登革熱是什麼

登革熱是一種由登革病毒所引起的急性傳染病，病毒會經由特定蚊子傳播，台灣每年傳染高峰期主要在10、11月



埃及斑蚊 白線斑蚊

病媒蚊 感染者 傳染途徑

病媒蚊叮咬了登革熱病人後被感染，當牠再叮咬其他人後，便會形成社區傳播

孕婦感染登革熱可能垂直傳染胎兒

也可能透過受感染的血液(如輸血、器官移植、針扎等)或性行為傳播，但極為罕見

主要症狀

- 突發性高燒(≥38°C)
- 頭痛或後眼高痛
- 關節痛
- 肌肉痛
- 出疹

治療方式

目前無特效藥，感染後只能針對症狀治療，多休息、多喝水，患者通常可在病癒後自行痊癒

潛伏期

3至14天(通常為4至7天)

死亡率

典型登革熱致死率低於1%，但若未及時就醫，死亡率可能高達20%

登革熱如何預防

除去病媒蚊生長環境

- 巡檢居家室內外可能積水的容器或環境
- 倒掉積水，把不要的容器回收清除
- 徹底清潔要使用的容器或積水處，如有蟲卵應刷除，收拾後倒置避免積水養蚊

防止病媒蚊叮咬

- 住屋加裝紗窗、紗門
- 出入高感染風險地區宜穿著淡色長袖衣服與長褲，裸露處噴防蚊液
- 感染者應於蚊帳內休息，避免再被蚊子叮咬

感染登革熱後有免疫力嗎？

登革熱分成4種血清型別，患者感染到某一型的登革病毒，只會對該型病毒具有終身免疫，因此還是有可能再感染其他型別病毒。若是先後感染不同型別登革病毒，有更高機率導致重症。

資料來源：衛福部

中央廣播電台

24. () 根據登革熱的說明，下列何者描述正確？
 (A) 登革熱是經由病媒蚊造成社區中的傳播
 (B) 痊癒之後身體具有抗體，能夠免疫再得登革熱
 (C) 緯度較高的國家，不用擔心會有登革熱的問題
 (D) 登革熱是由病媒蚊所傳播的疾病，所以孕婦感染登革熱不需要擔心會傳染給胎兒。
25. () 小丸子目前感染登革熱，何者推論最符合文中的說明？
 (A) 目前沒有特效藥，所以不需就醫看診
 (B) 黃昏時到公園跑步，被白線斑蚊叮咬致病
 (C) 小丸子姐姐也感染登革熱，可知是被小丸子傳染的
 (D) 為了避免得流感，所以感染登革熱接種流感疫苗是可以的。

清代有位詞論家田同之在《西園詞說·詩詞之辨》中說：「若詞則男子而作閨音，其寫景也，忽發離別之悲。詠物也，全寓捐棄之恨。無其事，有其情，令讀者魂絕色飛，所謂情生於文也。」這裡其實指出了一個宋詞的普遍現象：詞人明明是男性，卻常用女性立場寫詞，好像角色扮演一樣。這個情況在晚唐、五代與北宋尤為常見。例如：歐陽脩的〈蝶戀花〉。

庭院深深深幾許，楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路①。
 雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。

寫的是一個女子的閨怨。作者是男性，卻以女性方式說話，以女性立場寫詞，像這樣「男子作閨音」的現象，和當時的宴會文化有很大關係。

詞是配合音樂而唱的歌詞。一開始流行於民間。後來才逐步流行於文人之間，作為歌宴酒席的娛樂，這時往往由文人配合樂曲來填詞，再交由歌妓演唱。

富家子弟或讀書人的宴會上，他們把歌詞寫在一頁頁的花箋上，交給美麗的歌女演唱，歌唱時搭配著檀板敲出的節拍，加上歌姬清麗的歌喉和嬌嬈的姿態，我們可以想見那是一種旖旎的風光。

歌既然是給美麗的歌女唱的，詞的內容當然要適合她們，所以詞人需要站在她們的立場，模仿她們的口吻作詞。即便沒有，也會描寫女子的容貌，才華，並常與戀情相關，總之題材都是圍繞在女性身上。畢竟若是一個嬌滴滴的女孩子唱出雄壯的軍歌，反差實在太大了，在那樣的場合中也不適合。

(節錄自林玉玫《宋詞背後的秘密·為什麼男性詞人常用女性角度寫詞》)

【註釋】①章臺路：章臺，臺名。秦昭王曾於咸陽造章臺，臺前有街，故稱章臺街或章臺路，其地繁華，妓館林立，後人因以章臺代指妓女聚居之地。

26. () 詞論家田同之在《西園詞說·詩詞之辨》中說：「若詞則男子而作閨音，其寫景也，忽發離別之悲。詠物也，全寓捐棄之恨。無其事，有其情，令讀者魂絕色飛，所謂情生於文也。」這段文字意涵為何？
 (A) 男性詞人的閨音之作特別令人為之讚賞
 (B) 男性詞人的閨音之作讀完令人眉飛色舞
 (C) 男性文人為賦新詞強說愁，常觸景生情

(D) 男性詞人寫起閨音，能令讀者與之共鳴。

27. () 關於歐陽脩〈蝶戀花〉這闕詞的風格，下列何者敘述最貼切？
 (A) 自然閒淡，開闊超逸 (B) 清新俏麗，含蓄雋永
 (C) 雄邁豪放，雄奇闊大 (D) 含蓄蘊藉，婉曲幽深
28. () 本文內容中提及男性以女性角度書寫的理由為何？
 (A) 宋詞多為流連於歌宴酒席的富家子弟所作緣故
 (B) 詞由歌女詮釋所以詞人配合其立場及口吻創作
 (C) 男性羞於說出內心的想法，故以女性角度書寫
 (D) 男子作閨音與其性格與詞的屬性較為陰柔相關。

「番茄鐘工作法」流傳多年，許多談時間管理、工作效率的書籍文章裡，都會提到這個方法。2020年1月，番茄工作法的原創者法蘭西斯科·西里洛 (Francesco Cirillo) 首度授權原著的繁體中文版，書名為《間歇高效率的番茄工作法》，之所以取名番茄工作法，是因為作者在1980年代準備大學期末考時，為了逼自己好好讀書，到廚房裡拿了一個「番茄形狀的料理定時器」，目標很簡單：讀完某本社會學書籍的「一個章節」。

從那時起，作者居然從「你能不能好好讀書，10分鐘就好」的自我懊惱中，得以在定時的幾分鐘裡，找到了片刻的安寧、自控，也推進學習的進度。往後，他開始在學業與生活上，使用、改良這套方法，成效斐然。1992年，他建立了系統性的番茄工作法，從個人使用延伸到團隊應用。

根據作者鑽研多年的心得，要貫徹番茄工作法，總共有5個步驟(計畫、追蹤、記錄、加工、視覺化)，唯有做好第一個步驟「計畫」，有了明確的工作目標和方向，搭配書中提及的「事項盤點表」、「今日工作表」，以及事後檢討自己番茄鐘使用情況的「記錄表」，才能有效追蹤，逐步打造一套不斷提升、改善工作效率的系統。

做計畫時，先拿出「事項盤點表」，寫下每件你必須做、想處理的事情。然後，在每個工作日啟動之初，從事項盤點表裡，找出必須優先處理的事項，填入「今日工作表」裡，上半部寫今日待辦事項、下半部用於記錄「臨時急迫事項」。理想情況下，你應該可以掌握自己在每天當中，扣除掉會議、外務、休息，還有多少時間可以做你的「今日待辦事項」，再視每個事項的輕重緩急與難易程度，預估大概各需要花費多少個番茄鐘時段，一個番茄鐘代表25分鐘，依此類推。

番茄工作法的原則是，每工作25分鐘、計時器響，就要有3~5分鐘的休息。不過，有時候工作忙、趕時間，或進入「心流」狀態時，可能就一連工作好幾個小時。

作者在書裡建議，休息時間很重要，可以讓頭腦消化、吸收剛才25分鐘的工作內容，不要做太費心神的活動，更不要繼續想工作。走一走、喝水、想一下放假去哪裡玩、跟同事聊天都可以。

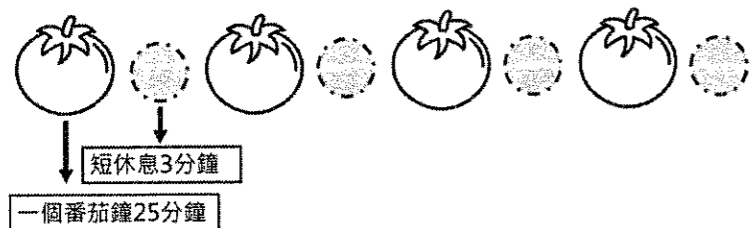
此外，在連續工作了4個番茄鐘之後，最好安排一次比較長時間的休息，介於15~30分鐘之間。同樣地，這段時間也不要做太複雜的事，讓大腦休息一下，重新整合之前執行的內容。

最後，只要完成清單上一項任務，就在今日工作表上劃掉。重點是要記下每一項任務實際使用的番茄鐘時間（無論是沒用完或是超過），幫助未來的你精進估算完成特定一項任務所耗費的時間和心力，才能規劃出更精確的番茄鐘。

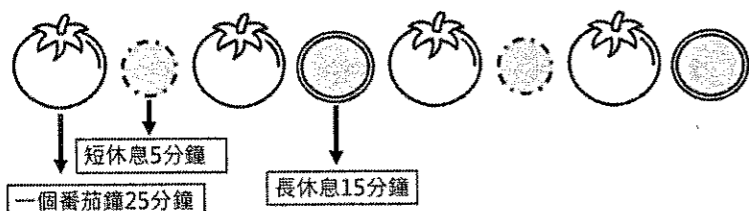
(節錄自經理人網站)

29. () 根據本文，番茄鐘工作的原則應該是下列哪一張圖？

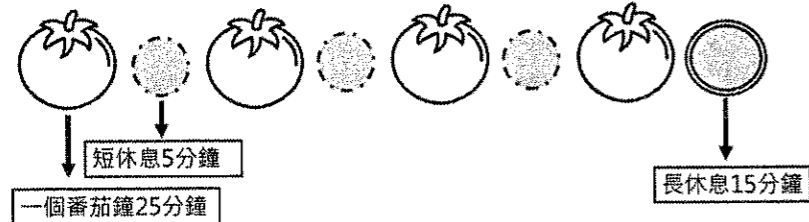
(A)



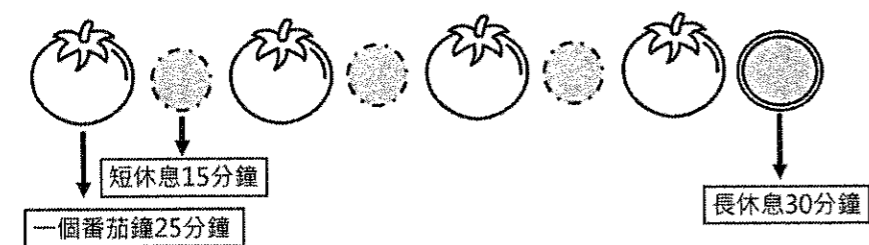
(B)



(C)



(D)



30. () 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 實施番茄鐘工作法時須先做好計畫，確立明確的工作目標及方向，才能提升工作效率
- (B) 短暫休息時間時，可想著如何整合之前執行的工作，以吸收剛才25分鐘的工作內容
- (C) 完成清單任務後，為規劃出更精確的番茄鐘，要記錄實際用完的番茄鐘時間，超過的時間不必再記錄
- (D) 番茄鐘工作法是原創者在廚房料理時，使用番茄形狀的計時器控制時間，因而發展出有效率的工作系統。