

一、 綜合測驗 (1~28 每題 2.5 分，共 70 分)

- 關於小說演變，哪些同學說對了：(甲)薪會：中國小說最早可溯及魏晉筆記小說 (乙)彥認：宋元時期，流行的話本已有分章分回 (丙)菌彥：空城計出自三國志，非正史 (丁)政田：唐傳奇多為文人創作，是中國小說邁入成熟階段
(A) 甲丁 (B) 乙丁 (C) 甲丙 (D) 乙丙。
- 下列選項「 」中的字，何者形、音、義皆正確？
(A) 衣衫「濫」褸：音ㄌㄢˋ，衣服破爛 (B) 素「昧」平生：音ㄇㄟˋ，不相識
(C) 肆無忌「憚」：音ㄉㄢˋ，排除 (D) 言簡意「賅」：音ㄍㄞˋ，完備的。
- 下列選項「 」中的形似字，何組讀音前後相同？
(A) 孜孜矻「矻」 / 「屹」立不搖 (B) 放浪形「骸」 / 驚濤「駭」浪
(C) 邯「鄲」學步 / 「殫」精竭慮 (D) 笑「靨」不再 / 一場夢「魘」。
- 下列各組「 」中的字音，寫成國字後，何組兩兩相同？
(A) 「ㄊ一ㄩˊ」路相逢 / 「ㄊ一ㄩˊ」怨報復 (B) 小蟲「ㄉㄨㄛˊ」動 / 溫文「ㄉㄨㄛˊ」雅
(C) 羽扇「ㄍㄨㄛˊ」巾 / 二十「ㄍㄨㄛˊ」禮 (D) 大相「ㄌ一ㄥˋ」庭 / 「ㄌ一ㄥˋ」自離開。
- 下列「 」中的字，何組字義前後相同？
(A) 孔明「乃」披鶴氅 / 眾官無不駭然，「乃」問孔明 (B) 登城「望」之 / 「望」北山路而退
(C) 得不「為」司馬懿所擒乎 / 吾若「為」司馬懿 (D) 吾兵「止」有二千五百 / 遂「止」住三軍。
- 【鍾毓、鍾會少有令譽。年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來。」】，上文中畫線的「令」字與下列哪個選項字義相同？
(A) 其身正，不「令」而行，其身不正，雖令不從 (B) 子曰：巧言「令」色，鮮矣仁
(C) 孔明傳「令」：諸君各守城鋪，如有妄行出入，立斬 (D) 吾馬賴柔和，「令」他馬，固不敗傷我乎。
- 下列成詞語運用，何者正確？
(A) 歲得每次體育課後，都汗牛充棟，滿身大汗 (B) 我信筆塗鴉這次的作文比賽，沒想到還獲得佳績
(C) 在下才疏學淺還請各位先知不吝賜教 (D) 知道我升官後，他前事不忘，後事之師的態度，令人憎惡。
- 下列文句「 」中的成語，何者使用錯誤？
(A) 老李一再挑撥我和你之間的感情，其實是想「借刀殺人」，你可要想清楚！
(B) 當警方趕到時，混亂中弄錯對象，主嫌就趁機「金蟬脫殼」，逃逸無蹤了。
(C) 我們應該想一個「釜底抽薪」的辦法永絕後患，不要頭痛醫頭，腳痛醫腳
(D) 這個計謀的關鍵在於避免「調虎離山」，等對方鬆懈後，可一舉進攻。
- 兩軍交戰時，有一種策略是「想要抓住或控制對方，卻故意先放鬆，讓對方放下戒備，使更容易就範。」這種策略最適合用下列哪一個成語來形容？
(A) 擒賊擒王 (B) 欲擒故縱 (C) 李代桃僵 (D) 以逸待勞。
- 關於〈控訴一枝煙囪〉一詩的敘述，下列說明何者錯誤？
(A) 「用那樣蠻不講理的姿態」是指居民抗拒工業污染的來到，抗爭的樣態
(B) 「破壞朝霞和晚雲的名譽」意指工業污染嚴重破壞空氣品質
(C) 「你聽吧，麻雀都被迫搬了家」描寫工業污染影響層面大，動植物都無一倖免
(D) 「看不見，那許多矇矓的眼瞳」意指市民飽受空汙危害，絕望無助。
- 關於〈讓春天從高雄出發〉一詩的敘述，下列說明何者正確？
(A) 祈願高雄文藝如春天般蓬勃發展，甚至引領風潮 (B) 以木棉花花開花落速度快象徵越野賽跑快速前近
(C) 滿載作者悲觀及憤恨，無法理解所愛城市無文藝 (D) 以高雄為題材，反面傳達文化和環境不盡理想。

12. 指雲最近諸事不順，到濟安宮抽了一張籤詩指點迷津，關於右列籤詩，下列敘述何者不正確？

- (A) 依據籤詩內容推知結契金蘭應是形容朋友志趣相投，如兄弟一般
- (B) 此籤詩指點若求改善運勢要多穿著紫色及紅色衣服，將有利運勢蒸蒸日上
- (C) 此籤詩指出指雲近日身體病痛將遇貴人，能夠順利平安解決
- (D) 指雲若懷孕，依據籤詩內容可祝福她弄璋誌喜，邁向快樂育兒生活。

宮安濟底潭			
號五十二第			
台北 王 玉 龍 嗣 男 振 南 敬 贈	結契金蘭莫反仇	朝中紫朱不須求	藝窓若肯相磋切
	一舉成名萬戶侯	求財有婚相吉	功名有行人至
	田厝吉病人吉	運氣平出外吉	風水吉
	祈禱平安	作事成孕生男	祈禱平安

13. 關於「」中三國諺語的使用，何者說法最為正確？

- (A) 液林:沒想到駿平日做事粗心大意，但這次科展規劃卻是「劉備借荊州」
- (B) 獅得:症甜自願讓煨德拿走合作社找回來的零錢，可謂「周瑜打黃蓋」
- (C) 只耘:這次努力準備段考，卻沒獲得高分，這樣的結果真是「草船借箭」
- (D) 鑫賄:白白喜歡加薪的事，好多人都知道，根本是「曹操吃雞肋」。

14. 根據下圖圖示或文字寫出魏晉南北朝的風俗民情，下列何者說明正確(圖文出自:《世說新語八周刊》)?



圖中文字:

酣暢淋漓，樂而忘憂，放任不羈文人雅士之首選!

(魏晉時期因戰亂紛爭頻繁，禮教接近崩潰邊緣的同時，也是人性最為坦蕩的時期，飲酒與放任不羈的裝扮成為當時流行趨勢。)

(只要你滿足兩個要素，再加上稍有姿容，便可迅速上位成為萬人仰慕的大名士!若具備一兩項特長，如:演奏樂器、詩詞歌賦、揮袖亂舞等等更佳!)

- (A) 瞬雨:可用文章中的詞語造句，例如:此次聚會，大家莫不喝得酣暢淋漓，盡興而歸
- (B) 品魚:文中提到當時代因造酒技術發達，故有杜康美酒之說，故當時文人愛飲酒作樂
- (C) 趾燬:文中說到當時代重視風骨、道義，故徒有外貌沒有才華，不易在當時被注意到
- (D) 符義:魏晉南北朝人們放任不羈，故是個政治清明、有話直說、人人能言善便的時代。

15. 紫近在三多百貨看到中國水墨畫文藝展，其中一幅畫上題有「曉風殘月」四字。下列哪一則詩句及時辰與這幅畫所描述的時間相互吻合？

- (A) 清晨荷鋤出，田間人尚稀—卯時
- (B) 野曠天低樹，江清月近人—子時
- (C) 山當日午回峰影，草帶泥痕過鹿群—午時
- (D) 更深月色半人家，北斗闌干南斗斜—亥時。

16. 以下為《一級玩家》角色及備註說明，何者推論最為正確？

角色	備註
帕西法爾	綠洲玩家兼獵蛋客，強大遊戲功績得到「聖杯騎士」稱號；現實中父母雙亡，和姨媽居住在由拖車房組成的貧民區。身為 <u>哈勒代</u> 的狂熱者，對 <u>哈勒代</u> 生平的一切都瞭如指掌，也是少數在 <u>哈勒代</u> 過世五年後，仍持續堅持尋找彩蛋的獨立獵蛋客之一。
雅蒂米思	綠洲著名獵蛋客，有「六數人殺手」之稱，其父因龐大債務而過勞死於創線企的忠誠中心，因此為了避免綠洲被創線企掌控，召集創線企的受害者組成革命軍，以集中力量尋找彩蛋，在第一關卡中結識 <u>韋德</u> ，得以讓她得到重要線索。
諾蘭·索倫托	創新線上企業的執行長，曾是綠洲創辦人 <u>哈勒代</u> 的助理，提議將綠洲以財力分級，但沒有被 <u>哈勒代</u> 接受。離職後成立創線企，透過法律漏洞在綠洲內部斂財，意圖尋找彩蛋來掌控綠洲以賺取更多財富。

- (A) 雅蒂米思是哈勒代的忠實粉絲，故成為有名獵蛋客
- (B) 帕西法爾雖為貧民區長大的人，卻在遊戲中表現極強
- (C) 從文中得知哈勒代對於諾蘭的建議，言聽計從
- (D) 雅蒂米思因與諾蘭相識，故找到彩蛋線索。

17. 根據〈柳毅傳書結奇緣〉一文，下列何者說法有誤？

- (A) 聽聞小龍女遭遇，龍王吩咐眾人不要哭出聲，是因怕錢塘君知道後衝動惹事
- (B) 柳毅拒絕錢塘君強將小龍女許配給他的原因是因為落花有意，流水無情，他不喜歡小龍女
- (C) 小龍女請柳毅傳書是因柳毅家鄉與龍宮地理位置相近，希望柳毅返鄉順路協助
- (D) 錢塘君吞掉涇陽小龍後向玉帝報告可推知錢塘君雖性情暴烈，但是個敢做敢當、勇於負責的人。

18. 陳幸蕙是〈生命中的碎珠〉一文作者，以研究余光中聞名。她的人生觀是「忠於自我，熱愛工作，享受生活，持續成長，歡喜創作，心存感恩，關懷人間，疼惜地球。」曾提及：「讓我們以心和眼去與生活真正相遇，成為於無字句處讀書，於無山水處看風景的『全方位』閱讀者。」可知此段文句的意義和下列哪位中國古代文人最為接近？

- (A) 盡信書，則不如無書—孟子 (B) 無一事而不學；無一時而不學；無一處而不學—朱熹
(C) 莫等閒，白了少年頭，空悲切—岳飛 (D) 書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟—韓愈。

19. 「蔡京諸孫，_____。一日，京戲問之曰：『汝曹日啖飯，為我言米奚自？』其一對曰：『從白里出。』京大笑。其一旁應曰：『非也，我見在席子里出。』蓋京師運米以席囊盛之，故云。」根據文意，畫線處填入何者最恰當？

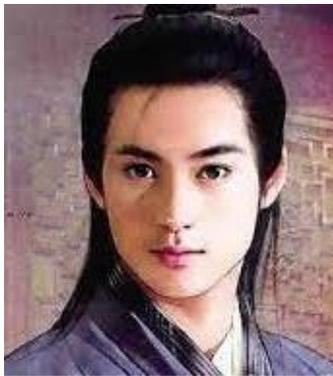
- (A) 生長膏粱，不知稼穡(注：借指農事) (B) 多位聰敏，舉一能反三
(C) 生不逢時，阮囊(注：錢包)羞澀 (D) 和睦共處，時而互讚。

20. 根據〈空城計〉一文文意及寫作手法，下列何者完全正確？

- (A) 開頭寫雙方兵力極大對比，敵寡我眾情勢極危險 (B) 孔明令人藏旗、己攜二童焚香操琴，欲紓解眾官壓力
(C) 魏軍於山北小路遭埋伏一事，顯現出孔明料事如神 (D) 文中以司馬昭一語，寫出空城計漏洞百出。

21. 唐傳奇中《改寫太平廣記·老子》：「廣穎長耳，長眉。大目疎齒。方口厚唇；額有三五紋理，日角月懸；鼻純骨雙柱，耳有三漏門；足踏二五，手把十文。以周文王時為守藏史，至武王時為柱下史。時俗見其久壽，故號之為老子。」根據上文描述的老子形象，下列何者最相近？

- (A) (B) (C) (D)



22. 小黃、雨林、軍燕、又毫四人不斷爭辯詞語造句用法，關於以下造句，何者說法正確？

- (A) 小黃:他與誠宣素昧平生，卻一見如故，熟稔得像多年的老友
(B) 雨林:俊家每天過著食前方丈，錦衣玉食而蓬戶甕牖的生活
(C) 軍燕:剛被老師訓斥過，所以小方笑容可掬蜷縮在座位上發呆
(D) 又毫:敏敏是個謹言慎行，總肆無忌憚與人相處的模範學生。

23. 關於以下語氣說明，何者有誤？

- (A) 莫非諸葛亮無軍，故作此態—推測語氣 (B) 我去買橘子，你在此地，不要走動—叮嚀語氣
(C) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽—肯定語氣 (D) 爾安敢輕吾射—憤怒語氣。

24. 「說起義大利料理，多數人最先聯想到的就是蕃茄。很多人都以為，蕃茄是原產於義大利的植物，實際上這種食材就是來自美洲的安地斯山脈，在美洲大陸被發現後才傳入歐洲。當時的義大利人只將其當作觀賞植物，到了十九世紀才開始大量種植，並用於料理中。回推義大利人食用蕃茄的歷史，僅有兩百年左右，也就是，_____。」根據文意，畫線處填入何者最適切？

- (A) 義大利的蕃茄從食用轉為觀賞用途，已有兩百年之久 (B) 早在十九世紀前，蕃茄便已經是義大利人的家常料理
(C) 因為料理的需要，義大利人才從安地斯山脈引進蕃茄 (D) 蕃茄花了兩百年，就成為足以代表義大利料理的食材。

25. 「那人不甚好讀書；性寬和，寡言語，喜怒不形於色；素有大志，專好結交天下豪傑；生得身長七尺五寸，兩耳垂肩，雙手過膝，目能自顧其耳，面如冠玉，脣若塗脂；中山靖王劉勝之後，漢景帝閣下玄孫；姓劉，名備，字玄德。昔劉勝之子劉貞，漢武時封涿鹿亭侯，後坐酬金失侯，因此遺這一枝在涿縣。玄德祖劉雄，父劉弘。弘曾舉孝廉，亦嘗作吏，早喪。玄德幼孤，事母至孝；家貧，販履織席為業。家住本縣樓桑村。其家之東南，有一大桑樹，高五丈餘，遙望之，童童如車蓋。相者云：『此家必出貴人。』〈宴桃園豪傑三結義，斬黃巾英雄首立功〉」關於此文，敘述何者正確？

- (A) 「素」有大志的「」一字近似留蚊於「素」帳中的素字義 (B) 劉備一生都未曾任官職，故欲起義稱帝
(C) 算命師曾說過劉備家將出貴人之因乃為桑樹茂盛、壯大 (D) 劉備從出生家就貧窮，故從小就編草鞋販賣。

26. 《三國演義》第九十五回中的「空城計」橋段，把「一生謹慎」的諸葛亮，在危急關頭不得已而用險、司馬懿小心翼翼，唯恐上當吃虧的反應，都描寫得活靈活現。在傳統戲劇裡，〈失街亭〉和〈空城計〉以及〈揮淚斬馬謖〉經常一起演出，合稱為「失空斬」。

裴松之依據史實，一一破除這些說法。首先：諸葛亮從來沒有在漢中和魏軍作戰的紀錄，怎麼可能有機會使出空城計？其次，魏延怎麼可能帶領主力部隊？照《三國志·魏延傳》的說法，每次魏延隨諸葛亮北伐，都請求帶領萬人執行他的「子午谷奇謀」，每次諸葛亮也都「制而不許」。申請一萬人的部隊也不同意，諸葛亮可能讓魏延率領主力部隊，自己只留一萬兵馬嗎？最後，裴松之質疑說，司馬懿率二十萬大軍，既然已經知道諸葛亮兵少力弱，如果懷疑附近有伏兵，那正好應該把城池圍個水洩不通，怎麼就撤兵走了呢？看來「空城計」只能存在於小說家的想像裡，因為真實戰場上，這實在是一個很「瞎」的計謀！因為就算司馬懿懷疑附近有埋伏，他只要派小規模搜索隊去查探一下，就知道真相，那在城樓上彈琴的諸葛亮，豈不就成了甕中之鱉？

不過，三國戰爭史上倒確實是有一次類似「空城計」的演出，主角是趙雲，時間是建安二十四年（西元二一九年）。根據《趙雲別傳》記載：當時劉備正和曹操爭奪漢中，某次大將黃忠遇見曹軍運糧部隊經過定軍山北麓，便下去搶糧。趙雲見黃忠遲遲未返，帶數十名騎兵去尋找，恰好遇上曹軍大部隊，趙雲且戰且退，回到營區時，副將張翼想把營門關上，趙雲反而下令大開營門，偃旗息鼓，曹軍這下反而不敢輕入，趙雲這時下令反擊，用強弓射後撤的曹軍，曹軍驚慌逃竄，自相踐踏，掉入漢水裡淹死的也不少。是不是這個故事給了羅貫中創作時的靈感？就不得而知了。 <文章節錄：被誤解的三國廖彥博>

根據上文，下列敘述何者完全正確？

- (A) 三國演義的空城計必定是經過史實改編 (B) 諸葛亮應該未使過空城計
(C) 趙雲曾出兵攻打曹兵，戰敗返回，急用空城計 (D) 空城計可於城中無兵時派上極大用處。

27. 蔣防的《霍小玉傳》，寫名伶霍小玉和書生李益的愛情故事。少女霍小玉是霍王與寵愛的婢女所生。霍王死後，霍小玉隨母親被逐出王府，流落長安街頭，後淪入青樓。經鮑十二娘介紹，霍小玉與李益相識。二人郎才女貌，互相深深愛慕，結為夫妻。霍小玉知道李益愛的是自己的「色相」，惟恐年長色衰，遭他遺棄，因此，洞房之夜禁不住傷心流淚。

李益當即立下「粉身碎骨，誓不相捨」的誓言。自此，二人一起生活了兩年多。後來，李益獲官，為鄭縣主簿。離家上任之際，霍小玉向李益請求再相愛八年。八年以後，任由李益另擇高門，自己終身披緇為尼。但李益感慨之餘，再次與小玉訂下生死之約。李益返家省親時，母親已為他擇親，女方是望族盧氏之女。自此，李益斷絕與小玉的一切來往，隱其行蹤。

霍小玉日夜思念李益，憂鬱成疾；為尋訪李益，她變賣家物，托人打探，以致錢財用盡。李益堅持不與小玉相見。後在黃衣豪士挾持下，李益來到小玉住處。霍小玉在病中與李益相見，她歷數李益負心之過，痛哭數聲而亡。（引用人間福報資料）

關於上文敘述，何者說法最為正確？

- (A) 依文意推斷「色相」應指錢財利祿 (B) 依上下文推知「披緇為尼」一詞應是重返青樓之意
(C) 從頭至尾，霍小玉都深愛著李益，至死不渝 (D) 李益省親後，與貧困家庭的女子彼此相愛，才拋棄小玉。

28. 「十磅之輕，仰枕在我的臂彎 / 兩足之短，蜷靠在我的胸膛 / 不待輪迴，已恍然隔世 / 三十五年前，在那島上 / 也曾經如此抱著，搖著 / 另一個孩子，你的母親 / 只換了，窗外，是紐約的雪景 / 卻幻覺，懷裡，是從前的稚嬰 / 同樣是乳臭咻咻，乳齒未萌 / 渾然的天真尚未揭曉」這首余光中的新詩，應與下列敘述何者最為接近？

- (A) 抒發探望幼孫時的內心感受 (B) 表達對妻子辛苦育兒的謝意
(C) 傳達與女兒分隔兩地的思念 (D) 傾訴對母親費心培育的感念

二、閱讀測驗（29-40 每題 2.5 分，共 30 分）

(甲) 美人梳洗時，滿頭間珠翠。

豈知兩片雲①，戴卻②數鄉稅。

—鄭遨 < 富貴曲 >



① 雲：此指女子盤捲如雲的髮髻。

② 卻：助詞，相當於「去」或「掉」。

③ 玉人：此指美人。

(乙) 子規啼徹四更時，起視蠶稠怕葉稀。

不信樓頭楊柳月，玉人③歌舞未曾歸。

—謝枋得 < 蠶婦吟 >

29. 根據甲乙兩詩的內容，下列何者分析最為恰當？

- (A) 甲、乙兩詩皆運用對比手法來凸顯詩旨 (B) 甲乙兩詩皆以聽覺摹寫刻劃女子容貌
(C) 甲詩以雲寄託對稅收的擔憂；乙詩藉鳥聲抒發思念之情 (D) 甲詩從白晝寫至夜晚，乙詩則由黑夜寫至白晝。

30. 關於兩詩，以下說明何者正確？

- (A) 兩詩皆提及鄉愁，可知為思鄉情重的鄉愁詩 (B) 兩詩都在強調美人的貌美如花
(C) 兩詩皆寫出中下階層辛苦的生活對比美人豪奢 (D) 兩詩都以自然山水寫及內心之感

(三)(甲)章武三年春，先主於永安病篤，召亮於成都，屬以後事，謂亮曰：「君才十倍曹丕，必能安國，終定大事。若嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取。」亮涕泣曰：「臣敢竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死！」先主又為詔敕後主曰：「汝與丞相從事，事之如父。」(三國志—諸葛亮傳)

(乙)先主以目遍視，只見馬良之弟馬謖在傍，先主令且退。謖退出，先主謂孔明曰：「丞相觀馬謖之才何如？」孔明曰：「此人亦當世之英才也。」先主曰：「不然。朕觀此人，言過其實，不可大用。丞相宜深察之。」

取紙筆寫了遺詔，遞與孔明而歎曰：「朕不讀書，粗知大略。聖人云：『鳥之將死，其鳴也哀；人之將死，其言也善。』朕本待與卿等同滅曹賊，共扶漢室；不幸中道而別。煩丞相將詔付與太子禪，令勿以為常言。凡事更望丞相之！」

孔明等泣拜於地曰：「願陛下將息龍體！臣等盡施犬馬之勞，以報陛下知遇之恩也。」先主命內侍扶起孔明，一手掩淚，一手執其手，曰：「朕今死矣！有心腹之言相告！」孔明曰：「有何聖諭？」先主泣曰：「君才十倍曹丕，必能安邦定國，終定大事。若嗣子可輔，則輔之；如其不才，君可自為成都之主。」

孔明聽畢，汗流遍體，手足失措，泣拜於地曰：「臣安敢不竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死乎！」言訖，叩頭流血。先主又請孔明坐於榻上，喚魯王劉永、梁王劉理近前，分付曰：「爾等皆記朕言，朕亡之後，爾兄弟三人，皆以父事丞相，不可怠慢。」言罷，遂命二王同拜孔明。二王拜畢，孔明曰：「臣雖肝腦塗地，安能報知遇之恩也！」

(節錄三國演義第八十五回：劉先主遺詔託孤兒，諸葛亮安居平五路)

34. 由甲、乙兩文內容可知，此為三國時期哪件著名事件？

- (A) 揮淚斬馬謖 (B) 三顧茅廬 (C) 臨終託孤 (D) 過五關斬六將。

35. 根據甲文內容，推敲「股肱之力」詞義，與下列何者最為相近？

- (A) 綿薄精力 (B) 竭盡己力 (C) 力有未逮 (D) 量力而為。

36. 根據乙文內容，下列敘述何者正確？

- (A) 孔明與劉備皆欣賞馬謖能力 (B) 劉備自知劉禪能力不佳，望孔明取而代之
(C) 孔明深知劉備心意，決定自立門戶 (D) 劉備要求己兒需將孔明視為己父，好好善待。

(四) 一個人有沒有教養，討人歡喜或是令人討厭，大抵都決定在他有怎樣的一副喉舌。常言道，一進人家門，往三面看看，就知道這是什麼樣文化的家庭。一逢到陌生人，聽他三句話，就知道這是什麼樣品格的人。

一個傻瓜只要裝得老神在在，死不開口，沒人會知道他是傻瓜，無奈傻瓜總是無法掌控自己的舌頭，接二連三的出糗，把自己的昏聩①愚蠢不停藉著舌頭表現無遺。

所以舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表，也是決定一個人成敗的重要關鍵。

也許這些專在舌尖上做功夫，把厲舌鍊成好兵器的縱橫家，不是該崇拜的。但舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的，舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風，對人對己，都只有好處：經商則顧客最眾，辦事則助力最多，教學則成效最大，可見舌頭威力強大。

舌頭除具有危險的殺傷力，更具有危險的煽動力，韓非子在〈說難〉一文中，對於如何調撥舌頭，認為是一件極難的事。只有傻瓜才覺得說話最容易不過，自以為巧舌如簧②，大逞辯才，滔滔不絕。

古人勸人「話不要騁快③說」，就是怕在感情激動時，許多不該說的話從舌邊溜出來。舌頭有時像樊籠，一旦放語言的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易。西方人說「許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下」，也正與中國諺語「舌頭底下壓死人」同一意思。中國還有「言多必失」、「禍從口出」、「禍莫大於多言」、「一言喪邦」等名言，可見舌頭充滿著危險性。

舌頭既然有「造福」、「造禍」雙面的功能，那麼如何管束住舌頭不「造禍」，並把它發揮在適當的場所來「造福」，是人生的大課題。

(節錄 管好舌頭 黃永武)

注：①聾：巧舌如簧，糊塗不明事理。 ②巧舌如簧：形容人言詞巧妙動聽。 ③騁快：放縱。

37. 根據上文，為何作者說「舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表，也是決定一個人成敗的重要關鍵」？

- (A) 因為舌頭的確是人們表達思想智慧的重要工具 (B) 因為言為心聲，不須言語可顯現一人的性格或想法
(C) 因為我們說話要委婉動聽，還要多說鼓勵或讚美的話 (D) 把話說得天花亂墜，才能打動主考官。

38. 古人勸人「話不要騁快說」，此語與和意涵相近？

- (A) 調養怒中氣，謹防順口言 (B) 利人之言，暖如絲綿 (C) 剛愎自用，必招自敗 (D) 良言一句三冬暖。

(五) 女孩手持履歷
走向工廠
工廠裡的石棉
白皙透亮
是白花花銀子
是一家生計與希望
女孩滿懷期待地對我說
「一切都會好的」
銀子存進肺裡
生出名為腫瘤的利息

女孩轉動油門
下班時的馬路
大家同病相憐
呼吸著排煙管
排放出的灰色疲勞
無奈的安慰著對自己說
「一切都會好的」
疲勞走入肺脈
放出名為癌的高利貸

廟裡的金紙
五彩繽紛
她貪婪吸著
大金爐裡飄出來的灰
虔誠的不安的神祈禱
「一切都會好的」
加持深達肺葉
癌細胞默默答謝神明的恩賜

醫院的牆
慘白無光
女孩躺在床上

緩緩的遺憾地安慰我說
「一切都會好的」
女孩從口中抽出了黑色的肺
永遠閉上了眼

—洪瑋柏〈〉

39. 根據詩意，詩題最適合填入下列何者？

(A) 疲憊 (B) 黑暗 (C) 空汙 (D) 石棉。

40. 本詩與余光中控訴一支煙囪一詩的敘述，何者正確？

(A) 都以第一人稱角度書寫危害眾人的事物 (B) 本詩不似余光中詩直言批判，而是以女孩遭遇無言控訴
(C) 余光中一詩連用借代，斥責煙囪如流氓 (D) 兩詩皆以金紙的廢煙汙染，書寫傳統發展影響人體健康。