

請將各題答案以 2B 鉛筆畫記於答案卡

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

一、選擇題：每題 2.5 分，共 60 分

1. 國文老師在上課時，以接龍的方式抽背曲選的課文，請問下列哪一組學生所抽背的課文內容是正確的？

(A) 天淨沙秋思
中恩：小橋流水人家，
有家：斷腸人在天涯，夕陽西下。
子宣：古道西風瘦馬。
子盈：枯藤老樹昏鴉，

(B) 天淨沙秋思
宗倫：昏鴉老樹枯藤，
欣雲：人家流水小橋，
夔芳：西風古道瘦馬。
伯勳：斷腸人在天涯，夕陽西下。

(C) 沉醉東風漁父詞
每喬：^黃蘆岸白蘋渡口，^綠楊堤紅蓼灘頭。
子令：^{雖無}刎頸交，^{卻有}忘機友，
愛廷：點秋江白鷺沙鷗。
閔謙：傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

(D) 沉醉東風漁父詞
宜泰：^綠楊堤紅蓼灘頭，^黃蘆岸白蘋渡口。
琦羿：刎頸交^{雖無}，忘機友^{卻有}，
羿翔：點白鷺秋江沙鷗。
於皓：不識字煙波釣叟，傲殺人間萬戶侯。

2. 承上題，關於同學接龍抽背的二首曲子的比較，下列何者正確？

- (A) 天淨沙作者為張可久，沉醉東風作者為白樸。 (B) 天淨沙與沉醉東風皆屬於曲牌名。
 (C) 兩首曲子在規定之外皆未再添加任何襯字。 (D) 前者屬於套曲中的一首，後者屬於小令。

3. 關於沉醉東風漁父詞一曲的說明，下列何者正確？

- (A) 由「沉醉東風」可知本曲描寫的是春日之景。
 (B) 由「傲殺人間萬戶侯」可知當時的大官狂妄傲慢，令漁父深惡痛絕。
 (C) 曲中的「忘機友」指的是白鷺與沙鷗。
 (D) 全曲表現出漁父苦中作樂的生活態度。

4. 關於天淨沙秋思一曲中，「斷腸人」的心境與下列何者最為接近？

- (A) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。
 (B) 劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。
 (C) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。
 (D) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

5. 關於元曲的說明，下列何者正確？

- (A) 曲牌只標明曲子的音樂性，與內容無關。 (B) 元曲又稱為樂府、詩餘、長短句。
 (C) 元曲分為雜劇和散曲，都有科、白。 (D) 散曲分為小令、中調和長調。

6. 下列各組「」中的字義，何者前後相同？

- (A) 天「候」不佳／為你守「候」。
 (B) 保守「估」計／預做評「估」。
 (C) 海「枯」石爛／草木「枯」萎。
 (D) 舉國歡「騰」／「騰」雲駕霧。

7. 下列「」中的形似字，何者讀音前後相同？

- (A) 闔「府」光臨／「俯」首認罪。
 (B) 「蠻」不講理／「鸞」鳳和鳴。
 (C) 「沽」名釣譽／護國「佑」民。
 (D) 東施效「顰」／「瀕」臨絕種。

8. 下列「」中的注音，何者字形前後相同？

- (A) 芳草「ㄍㄨㄥ」／「ㄍㄨㄥ」風苦雨。 (B) 私人糖「ㄉㄨㄛˋ」／按「ㄉㄨㄛˋ」就班。
 (C) 翻箱倒「ㄉㄨㄛˋ」／佳木「ㄉㄨㄛˋ」蔥。 (D) 背「ㄉㄨㄛˋ」而馳／暴虐無「ㄉㄨㄛˋ」。

9. 下列四位同學都將課文注釋運用到平日的書寫內容中，請問哪一位同學的所使用的注釋最為適當？

- (A) 金暉：你我同是「古道」淪落人，相逢何必曾相識？
 (B) 翊辰：我只不過是一介「萬戶侯」，何勞費心？
 (C) 柏瑞：早上我騎腳踏車到學校時被一片「煙波」遮住了視線，差點摔車。
 (D) 擇欽：隔壁的大伯，早晚忙於「耕桑」之事甚為勤勞。

10. 下列文句中的「一片」，何者意思與「一片平沙皆沃土」的「一片」相同？
- (A)震家：陽光穿過苦楝樹葉的間隙，溫柔灑在「一片」青草地上。
 (B)柏喻：便利商店販售的「一片」披薩，符合輕食主義者的需求。
 (C)柏鋒：房間外頭「一片」人聲喧嚷，讓他無法靜下心來寫作業。
 (D)雨庭：這禮物雖不貴，卻是我的「一片」心意，請你不要拒絕。
11. 國文老師請同學將下列文句依「春、夏、秋、冬」順序排列，哪一位同學的排列正確？
- (A)是學：朔氣傳金柝，寒光照鐵衣／鏡湖三百里，菡萏發荷花／煙花三月下揚州／古道西風瘦馬。
 (B)宗穎：鏡湖三百里，菡萏發荷花／朔氣傳金柝，寒光照鐵衣／古道西風瘦馬／煙花三月下揚州。
 (C)立喆：古道西風瘦馬／煙花三月下揚州／朔氣傳金柝，寒光照鐵衣／鏡湖三百里，菡萏發荷花。
 (D)成凱：煙花三月下揚州／鏡湖三百里，菡萏發荷花／古道西風瘦馬／朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。
12. 郁永河〈沃土千里〉一詩中，有「臺灣西向俯汪洋，東望層巒千里長。」二句，關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？
- (A)暗示臺灣自然環境險惡，不利於開墾及發展農業。
 (B)描寫臺灣西部東倚高山，西臨大海的地理形勢。
 (C)強調臺灣東、西部被高山所阻，以致交通往來不便。
 (D)點出臺灣天然資源豐厚，水產與礦產皆不虞匱乏。
13. 郁永河〈蔗田〉一詩中，有：「蔗田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷。」二句，這段詩句呈現的富饒意象，與下列何者最接近？
- (A)這裡是樹的海洋、鳥的天堂。這裡枝連著枝，葉疊著葉，沒有道路，也無人煙。
 (B)廣袤的大漠，死寂的沙海。雄渾、靜穆、板著個臉，總是給你一種單調的顏色。
 (C)廣闊的田野，湧起金黃色的穀浪，茂盛的蕉林，點綴其間，好一幅豐收的圖景。
 (D)夜幕徐徐的降臨了，紅霞已經消退。深藍色的天空格外的空曠，一片暮色瀰漫。
14. 下圖是捷運迴龍站的出口資訊，請問對於圖示，哪位同學的解釋正確？

出口資訊

無障礙出口	出口編號	出入口型式	位置描述
	出口1		中正路758號、近樂生療養院
	出口2		中正路、近中正路929巷
	出口3		中正路、近中正路746巷

- (A)家燕：出口1的手扶梯僅提供下行服務。
 (B)凡先：想要去樂生療養院要走出口1。
 (C)侑安：升降梯及無障礙出口不在同一出口。
 (D)申泰：出口2及出口3的手扶梯皆可提供上下行服務。
15. 老師在批閱聯絡簿時，圈出下面四位同學在生活札記中，所寫錯的字。請問哪一位同學的錯字最多？
- (A)真心：舉凡沃姆之中的農夫、阪竹之間的工人，只要願意勞其斤骨，就能有所收穫。
 (B)誠心：「開車不喝酒，喝酒不開車」的政令軒導，已經是老身長談了。但是仍有民眾依究酒後造勢而悲劇不斷。
 (C)真意：我的偶像在贏得歌唱冠軍後，突然間就銷聲匿跡了！真讓人感到錯愕。
 (D)誠意：桓恩昨天在班會課所提出的謬論，居然還有那麼多人支持，真是讓人氣到渾身擅抖。

16. 風飄飄，雨瀟瀟，^{便做}陳搏⁽¹⁾也睡不着；懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬^兒噪罷寒蛩⁽²⁾兒叫，浙零零細雨打芭蕉。
 (關漢卿〈大德歌·秋〉)
- ⊞(1)陳搏：字圖南，自號扶搖子，宋代道士。每寢常常百餘日不起，俗稱「睡仙」。(2)寒蛩：蟋蟀。

關於這首元曲，下列敘述何者錯誤？

- (A)「風飄飄，雨瀟瀟，^{便做}陳搏也睡不着；懊惱傷懷抱」，旨在描述主人公輾轉反側。
 (B)「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉」描述主人公傷心落淚的心情。
 (C)本曲中的主人公之所以「懊惱傷懷抱」是因為在風雨交加的夜晚，感懷身世而起。
 (D)整首曲子以自然的情景將主人公的情感巧妙地呈現出來，情景交融，自然而生動。

17. 古人在對話或書信中，常會使用敬詞或謙詞來表達對於對方的尊重或表示自己的謙卑。下列各選項有關敬詞與謙詞運用，何者使用完全正確？

- (A) 請問先生「芳名」？今年「貴庚」？
- (B) 不見「閣下」已多年，不知「家父」身體可好？
- (C) 「內人」千辛萬苦才生下「令媛」，自然對其百般呵護。
- (D) 「賢伉儷」二人互相扶持，可說是模範夫妻，令我與「內人」十分羨慕。

18. 今年的農曆年正逢兔年老師要求大家用與兔相關的成語造句，下何哪位同學使用不正確？

- (A) 小南：歷史上，有很多的開國元老居功厥偉，最後卻都落了個「兔死狗烹」的下場。
- (B) 小哀：那群歹徒非常警覺就如「金烏玉兔」一般，為了順利抓捕，警方頗費心思。
- (C) 小園：近三年的疫情，使得很多公司業績大量下滑不得不規模裁員，能留下的難免有「兔死狐悲」之感。
- (D) 小蘭：不要看赤木身材魁梧，他打起球來卻是「動如脫兔」，很難防守。

19.

甘蔗小知識

根據《本草綱目》記載，食用甘蔗的功效如下：

1. 發熱口乾、小便赤澀。取甘蔗去皮，嚼汁咽下。飲漿亦可。
2. 反胃吐食。用甘蔗汁七升、生薑汁一升，和勻，每日細細飲服。
3. 乾嘔不息。有蔗汁溫服半升，每日三次。加薑汁更好。
4. 虛熱咳嗽，口乾涕唾。用甘蔗汁一程式半、青粱米四合，煮粥吃。
5. 每日二次。極潤心肺。

根據以上資料，下列敘述何者正確？

- (A) 甘蔗汁須搭配其他食材才有療效。
- (B) 虛熱咳嗽時，可以吃甘蔗粥。
- (C) 甘蔗帶皮咀嚼，能治療口乾的問題。
- (D) 每天喝甘蔗汁，糖分負擔太大，較無療效。

20. 「日月紅茶始自一九二六年，日本殖民政府自印度引進阿薩姆茶，種植於魚池鄉，氣候與風土條件令阿薩姆茶有傑出的表現，並在倫敦茶葉拍賣會上獲得『臺灣香』讚譽，曾為日治時期官員餽贈顯要的頂級茶品。……可惜在八〇年代，契作農戶紛紛改種經濟效益較高的檳榔樹，茶株嚴重流失，印尼、越南的茶葉大量進口。更令人沮喪的是，本地茶以極高比例拼配(1)了進口茶。」(焦桐〈日月潭味道〉)根據這段文字，下列對於日月紅茶的敘述何者正確？

- (A) 製茶流程太繁複，使農戶改種其他作物，產量大不如前。
- (B) 雖為外來品種茶葉，但在臺灣適應良好，品質獲得國際肯定。
- (C) 外國進口茶葉在風味上的優勢，使日月紅茶失去競爭力。
- (D) 自印尼引進栽種，曾為日本官員贈禮用的頂級茶品。

(1)拼配：茶商會挑選多種不同的茶葉混合，以確保茶的品質穩定一致。

21. 「警方表示，周男第一時間與林姓工人說『要來臺灣發展』，事後臨時改口『嚮往臺灣』、『想投奔自由』，目的令人懷疑，整起事件仍有待釐清。由於周男行為違反入出國及移民法，訊後將人先交由海巡署安置，依規定隔離檢疫十四天，接著再轉由移民署專勤隊處理。」根據本篇報導，下列敘述何者正確？

- (A) 周男與林姓工人皆違反入出國及移民法。
- (B) 對於周男是否違法，警方仍須深入釐清調查。
- (C) 檢疫期滿前，周男由海巡署負責管轄。
- (D) 移民署專勤隊最後將會把周男遣返中國。

22. 「內地商民來臺貿易者，須由臺廈兵備道查明，並發給『路照』，出入船隻須嚴格檢查，偷渡者嚴辦，偷渡之船戶及失察之地方官，亦照法查辦。」根據這段文字，關於「路照」的說明，下列何者正確？

- (A) 認證船隻與船上乘客。
- (B) 發給偷渡者路照將被查辦。
- (C) 擁有路照者無須嚴格檢查。
- (D) 路照只能讓貿易者個人使用。

23. 「每100克的甘蔗裡就有1.3克的鐵元素，居水果之首，因此也有『補血果』之稱，有助於造血功能。」根據這段文字，下列敘述何者錯誤？

- (A) 鐵元素可以造血。
- (B) 甘蔗因富含鐵元素而被稱作「補血果」。
- (C) 吃甘蔗有助於造血功能。
- (D) 只有甘蔗才含鐵元素。

24. 句章之野人，翳(1)其藩(2)以草，聞啾啾(3)之聲，發之而得雉，則又翳之，冀其重獲也。明日往聆焉，啾啾之聲如初，發之而得蛇，傷其手以斃。

根據上文內容，句章野人的行為與結果，用下列何者來形容最恰當？

- (A) 趨吉避凶，自求多福。
- (B) 塞翁失馬，焉知非福。
- (C) 多行不義，自取滅亡。
- (D) 利令智昏，禍生不測。



(1)翳：遮蔽。(2)藩：籬笆。
(3)啾啾：指鳴叫聲。

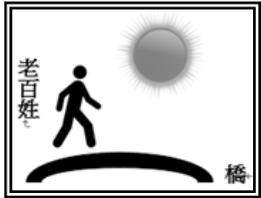
二、閱讀題組：每題 2.5 分，共 40 分

(一)

東坡先生自黃州移汝州，中道起(1)守文登，舟次(2)泗上，偶作詞云：「何人無事，燕坐(3)空山。望長橋上，燈火闌，使君還。」太守劉士彥，本出法家，山東木強人也，聞之，亟(4)謁東坡云：「知有新詞。學士名滿天下，京師便傳。在法：泗州夜過長橋者，徒(5)二年，況知州邪？切告收起，勿以示人！」東坡笑曰：「軾一生罪過，開口常是不在徒二年以下。」（王明清 揮麈錄·卷七）

25. 依本文，在泗州，下列何人會被判刑最重？

(A)



(B)



(C)



(D)



(1)起：起官，被罷免的官吏獲重新起用。(2)次：臨時駐紮或止宿。(3)燕坐：閒坐、休憩。(4)亟：緊急、急切。(5)徒：判處拘禁、強服勞役的刑罰。

26. 根據文中人物說話的口吻，可以推知下列何者？

(A) 蘇東坡豁達愛自嘲。

(B) 蘇東坡鬱悶又憂憤。

(C) 劉士彥冷漠且固執。

(D) 劉士彥嫉妒而幸災樂禍。

27. 根據本文，下列何者敘述正確？

(A) 「壞事傳千里」，京師遍傳蘇東坡新詞。

(B) 劉士彥為好友蘇東坡升官，作新詞慶賀。

(C) 蘇東坡並未抵達汝州，在泗州短暫停留。

(D) 勇於挑戰權威的蘇東坡，無視法律規範。

(二)

一波未平一波起：猴痘來訪

自從新冠肺炎跨國大流行後，新的傳染性疾病「猴痘」又緊接著來訪。下表為疾病管制署所發布的猴痘知識懶人包，請依本表內容回答下列問題：

猴痘是什麼？	
症狀	
<ul style="list-style-type: none"> 發燒、畏寒、出汗、頭痛、肌肉痛、淋巴腺腫大、極度倦怠、皮疹。 發燒1至3天後出現皮膚病灶，通常由臉部蔓延到身體其他部位，四肢比軀幹更常見。皮膚病灶出現後會依斑、疹、丘疹、水泡、膿疱階段變化，最終結痂脫落。症狀可能持續14至21天。 	
主要傳播方式	
<ul style="list-style-type: none"> 直接接觸感染猴痘的動物。 直接接觸到病患的呼吸道分泌物、損傷的皮膚或黏膜、被汙染的物品。 飛沫傳播需在長時間面對面接觸情境下較容易發生。 	
疫苗與治療照護	
<ul style="list-style-type: none"> 不建議大規模接種猴痘疫苗，高暴露風險職業或高感染風險之密切接觸者可接種疫苗。 大部分病患不需要特殊治療，必要時以輸液治療與維持營養等支持性療法，以減輕症狀和併發症。 <p>目前有數種藥物可用於治療，但僅建議嚴重病患或免疫低下者使用。</p>	
預防方法	
<ul style="list-style-type: none"> 前往猴痘病毒流行地區時，避免接觸齧齒、靈長類動物、生病或死亡動物，食物務必徹底煮熟才能食用。 避免與猴痘病患接觸，必要接觸時應佩戴防護裝備。 	

資料來源：2022.06.27 疾病管制署

28. 擔任「舊鞋救命」國際志工的小智，準備要到非洲關懷偏鄉，並發放舊鞋給當地民眾，下列作為何者會增加其染疫風險？

(A) 即便小智沒有防護裝備，也立即接觸猴痘病患以利救治。

(B) 當地居民慷慨分享半生熟的美食，小智禮貌性拒絕食用。

(C) 看到路邊有可愛的小猴子，小智不會隨意伸手觸摸。

(D) 小智出發前有先去醫院施打猴痘疫苗。

29. 根據上表所述，下列症狀何者感染猴痘的可能性最高？

- (A) 上課時總是提不起勁，會不小心睡著的小新。 (B) 皮膚起疹子，甚至開始起水泡、化膿的小美。
(C) 跑完八百公尺，全身肌肉痠痛的小明。 (D) 因夜間鼻塞、咳嗽而睡不好的小華。

30. 根據上表所述，確診猴痘的患者不應有下列哪一項經歷？

- (A) 一般人不須特別服用特殊藥物，須注意維持營養攝取。
(B) 自己擦不到藥的部位，可以請家人直接以手指塗抹。
(C) 可能患病期間身體會感到比較疲憊，須多休息。
(D) 快康復的病患四肢開始有結痂脫落。

(三)

漢字「六書」，不僅象形字有豐富的形象，會意、指事也有，不僅在篆書中顯示，楷書也能顯示。

例如「嚴」這個字，兩眼瞪得這麼大，拉著威武的架式，一副凜然不可侵犯的樣子。「懼」，還是兩隻眼，因為驚慌失措，外的事物在眼球上投入比較多的光影，尤其是篆書傳神，我第一次看到的時候還真下了一跳。再看「從」字，這麼多人在一起行走，其中有個帶頭的大哥。「笑」的線條讓人想起笑容，「哭」字最後那一點自然是眼淚。「大」，開張的架式；「小」，單薄拘謹的樣子。

有空的時候看看碑帖，發現有許多字的筆畫和字典不一樣，「插」，書法家索性把右邊「舌」中間那一豎拉長，穿透包圍，直追插手、插秧等動作。「春」，書法家把它的上半部變形為三個「十」字，排列成寶塔式，好像花草發芽。

人在海外，都希望孩子學中文，父母費盡苦心，有些孩子總是不肯學，學不好，據我觀察，在外國成長的孩子，能不能突破外文的包圍，對中文發生興趣，要看他能不能憑童話式的想像，超過有限的象形字，發現漢字更多的形象性，神遊其中。如果不能，漢字對他只是一堆雜亂無章的線條，死背硬記，索然無味。(王鼎鈞 靈感)

31. 根據本文，下列篆書何者是「懼」這個字？

- (A)  (B)  (C)  (D) 

32. 「有空的時候看看碑帖，發現有許多字的筆畫和字典不一樣」關於這段文字的含義，下列推論何者應最符合作者原意？

- (A) 書法家變化筆畫是為了更貼近字原本的象徵意義。
(B) 書法家變化筆畫是為了更凸顯字本身的藝術性質。
(C) 書法家變化筆畫是為了更強調字流暢的書寫速度。
(D) 書法家變化筆畫是為了更突出字絕無僅有的獨特。

33. 根據作者的觀點，海外華人必須怎麼做才能學好中文？

- (A) 孩子發揮想像，閱讀童話式教材，引起對漢字的好奇。
(B) 父母費盡苦心，離開外文舒適圈，營造漢字學習環境。
(C) 突破外文的包圍，理解漢字的線條性，熱衷研究字體。
(D) 憑童話式的想像，發現漢字的形象性，進而引發興趣。

(四)

忠、萬、雲安⁽¹⁾多虎。有婦人晝日置小兒沙上，而浣⁽²⁾衣於水者。虎自山上馳來，婦人倉皇⁽³⁾沉水避之，二小兒戲沙上自若。虎熟視久之，至以首舐觸，庶幾⁽⁴⁾其一就懼；而兒癡，竟不知。虎亦尋卒去。

噫，虎之食人，先被⁽⁵⁾之以威，而不懼之人，威亦無所施歟！(蘇軾 小兒不畏虎)

34. 文中「二小兒戲沙上自若」，是因為：

- (A) 不知道老虎的可怕，而不會恐懼。 (B) 沒有看見老虎，而自行玩耍。
(C) 不理會老虎，視若無睹。 (D) 要跟老虎對抗，先欲擒故縱。

35. 文中的老虎「以首舐觸」，是為了：

- (A) 希望與小兒玩耍。 (B) 希望造成小兒恐懼。
(C) 希望小兒的母親回來。 (D) 希望與小兒做朋友。

36. 文中的意旨是勉勵人們要：

- (A) 貧賤不能移。 (B) 威武不能屈。
(C) 富貴不能淫。 (D) 膽怯不能懼。



(1)忠、萬、雲安：在今四川忠縣、萬縣、雲陽縣一帶。(2)浣：洗滌、洗濯。
(3)倉皇：恐懼忙亂的樣子。(4)庶幾：表示希望的語氣，或許可以。(5)被：加之於上。

(五)

崇禎二年中秋後一日，余道鎮江往兗(1)。日晡(2)，至北固(3)，艤舟(4)江口。月光倒囊入水，江濤吞吐，露氣吸之，噴(5)天為白。余大驚喜。移舟過金山寺，已二鼓矣。經龍王堂，入大殿，皆漆靜。林下漏月光，疏疏如殘雪。
(張岱 金山夜戲)

37. 「林下漏月光，疏疏如殘雪。」關於這段文字的意旨，下列何者說明正確？
(A) 使用白描的手法，如實呈現眼前月光灑落林中，疏疏落落的映照在殘雪上。
(B) 使用比喻的手法，月光從樹林間疏落隙縫灑漏，映照在地上恍若斑駁殘雪。
(C) 使用聯想的手法，把林下殘雪想像成月光灑落，抒發渴望回鄉的羈旅愁思。
(D) 使用對比的手法，將天上月光與地上殘雪對比，表達和思念之人相隔兩地。
38. 根據本文，關於文中旅程的時空變化，下列何者正確？
(A) 時間上由黃昏到夜晚，空間上由水中到岸上。
(B) 時間上由夜晚到黃昏，空間上由岸上到水中。
(C) 時間上由凌晨到中午，空間上由水中到岸上。
(D) 時間上由中午到黃昏，空間上由岸上到水中。



(1) 兗：即兗州，在今山東西南部。(2) 晡：古代的時刻名稱，指申時，相當於現在的下午三點到五點。(3) 北固：即北固山，在今江蘇鎮江北的長江邊上，由前峰、中峰和後峰組成。(4) 艤舟：船停靠岸邊。(5) 噴：噴水，噴吐。

(六)

我坐在新加坡的一家法國餐廳裡；兩天後，又坐進另一家倫敦的印度餐廳。一個星期後；我來到巴黎的一間飯館，看了菜單，才知道他們供應泰國菜。

所以，一天下午，當我在香港 中環的一處咖啡店，目睹一位婦人點了一杯熱咖啡和一盤又脆又香的中式炸豆腐，旁邊擺一小碟紅豔豔的辣椒沾醬，當作她的下午茶，我明瞭，自己一點也不應該大驚小怪。

當工業革命開始建造第一條鐵路的時候，信息開始流竄，區域開始互相模仿，人類開始移動，界限開始模糊；飛機緊跟著增快了移動的流通速度，加雜了族群的混合；而電話電報讓整個世界零時差的活在一起。

網路，給了最後的臨門一腳。

我們終於來到一個時代：膚色不再能夠指涉國籍，語言不足以涵蓋區域，服裝無以表達任何身分。

食物，成為最後一種辨識文化的方法。

你沒辦法指著一個黝黑膚色的人類，宣稱他或她是象牙海岸人，你卻可以指著檸檬魚，肯定那是一道泰國菜，不用擔憂有人會在你的電子郵箱塞滿抗議信件。

每一個號稱國際大都會的城市，都必須提供一連串不同文化的餐廳名單，泰國菜、巴西窯烤、法國料理、印度口味、中國料理、日本菜……，以證明自己的確是個大熔爐，證明自己擁有豐富「文化」。

在這個逐漸人工化、幻象化、電子化的超現實環境裡，幾乎所有的有機物或無機物都可以複製、移植、概念化。食物依舊牢牢連接著原始的物質環境，成為唯一真實的現實。

與物質環境緊緊相連接的臍帶，讓食物成為少數仍擁有地區限制的東西。你可以在美國 紐約生產製造跟印度 加爾各答一模一樣的建築物或瓷器或梳子或釘書機，可是你就是無法種植一模一樣的香料；即使你從印度進口或移植，你還是無法判斷在那種天氣下一個印度廚師究竟會灑下多少種香料，去刺激你的味蕾，讓你開懷大吃。你只能模擬，只能猜測，只能回憶。同理，你能在臺北做出全世界最好吃的日本壽司，卻不見得是最道地的口味。

因為，最道地，不一定是最好吃。

透過電子圖像語言，你已經可以和你自己的Ota Benga(1)直接作朋友，往舊金山觀賞大橋的落日，到米蘭名店購買一條褲子，不必使用你的身體也能經歷一切。但是，要吃一枝北京糖葫蘆，活在電子世界的人們依然要返回物質世界，使用自己那碳水化合物做成的肉身，親身咬下一口。

我們的身體就是文化的記憶。我們就是我們吃下去的食物。今後，廚師不叫廚師了。請稱他們作「文化工作者」。(節選自胡晴舫 旅人·文化菜色)

39. 「我們終於來到一個時代：膚色不再能夠指涉國籍，語言不足以涵蓋區域，服裝無以表達任何身分。」根據這段文字，下列何者最適合用來描述這個時代？
(A) 國際化的時代。 (B) 物質化的時代。
(C) 電子化的時代。 (D) 娛樂化的時代。
40. 作者為什麼將廚師稱為「文化工作者」？
(A) 有精湛且純熟的技藝。 (B) 滿足人類基本的食欲。
(C) 發揮美食抒壓的力量。 (D) 製作並傳遞文化記憶。

(1) Ota Benga：二十世紀初，被美國人帶回紐約展示的非洲土著。

試題結束

1. 請再次檢查畫卡題號正確與否？
2. 題目卷共有六面，是否都確實完成作答？
3. 鐘響停筆，將答案卡交回！

