

新北市立三多國民中學 111 學年度第一學期第二次段考九年級國文科試題

一 形音測驗：請將文句「」中正確的字形或字音書寫於答案卷上。(每字 1 分，共 10 分)

- 1、魚「一弓ノ」商販 2、勉「力一、」向上 3、來回「丁口廿ノ」逛
4、懸掛「勺弓√」額 5、羞「弓一弓√」臉紅 6、「屏」棄不用
7、「逾」時不候 8、梵宇「僧」樓 9、「妨」害自由
10、空谷「瑟」音

二、字義測驗：請依提示字詞判斷文意，並將正確詞語書寫於答案卷上。(每題 2 分，共 10 分)

虛應故事、動心忍性、梵宇僧樓、酒錢、蹠、享堂、畫舫、
盞、格格價飛、剝蝕、吠畝

- 1、那湖上(1)中有名士、才女，音樂響亮，人聲喧譁。
2、不到一(2)茶的工夫，他已經將整課的課文背熟了。
3、身為學生應當認真努力，千萬不可(3)，得過且過。
4、這亭子結構雖仍穩固，但牆面久經風雨(4)，已不復見往昔華美。
5、他雖有濟世之才，卻甘心隱於(5)之中、市井之間。

三、課文問答：(錯一個字扣 1 分，每句 2 分，共 10 分)

根據《孟子》選文內容，請問當上天要交付重責大任給這個人時，一定會先如何磨鍊他？【請依原文書寫於答案卷】／【答案提示：共五句】

四、單題測驗：(第 1~25 題，每題 2 分，共 50 分)

- 1、下列文句，何者用字完全正確？(A)此處可將山水風光盡收眼底，亦可飽覽名盛古蹟(B)雖只是玩笑一句，卻造成民眾恐慌，媒體力量可見一斑(C)人世間貧病拂逆的勞苦，就是人生學習最實際的地方(D)生活中必先學會耐磨，性燥心粗，一生難有成就。
2、「人恆過，然後能改。困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」關於這段文句的說明，下列何者正確？(A)「人恆過，然後能改」指人不可被過往錯誤束縛，應力求改進更上層樓(B)「困於心，衡於慮，而後作」強調處事必經深思熟

慮，才能有所作為(C)「徵於色，發於聲，而後喻」指人需要透過察言觀色，發覺別人的不滿，才能夠發憤圖強(D)「出則無敵國外患者，國恆亡」說明國家若沒有相匹敵的競爭者，會因為過度安樂而邁向滅亡。

- 3、根據第 2 題題目所述，下列何者與這段文字的意旨相去最遠？(A)人之有德、慧、術、知者，恆存乎疾疾(B)生於憂患，死於安樂(C)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂(D)憂勞可以興國，逸豫可以亡身。
4、「盡信書，則不如無書。吾於《武成》，取二三策而已矣。」句中「盡」字意義，與下列何者最接近？(A)白日依山「盡」(B)「盡」在不言中(C)竭「盡」所能(D)取之不「盡」。
5、下列選項「」中的字，何者讀音相同？(A)「曾」益其所不能／「曾」不吝情去留(B)國家「拂」士／「拂」袖而去(C)挑撥離「間」／高下相「間」(D)「濟」濟多士／博施「濟」眾。
6、宋人有閔其苗之不長而揠之者，芒芒然歸，謂其人曰：「今日病矣！予助苗長矣！」其子趨而往視之，苗則槁矣。天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者，不耘苗者也；助之長者，揠苗者也，非徒無益，而又害之。
這段文字的主旨與下列何者最接近？(A)欲速則不達(B)有志者事竟成(C)天下常有不勞而獲的事(D)凡事應三思而後行。
7、「其書即借鐵英號老殘者之遊行，而歷記其言論聞見，敘景狀物，時有可觀，作者信仰，並見其內，而攻擊官吏之處亦多。……歷來小說，皆揭臧官之惡。有揭清官之惡者，自《□□□□》始也。」根據這段文字，請判斷下列書中回目，何者出自此書？(A)孔明用智激周瑜 孫權決計破曹操(B)歷山山下古帝遺蹤 明湖湖邊美人絕調(C)屍魔三戲唐三藏 聖僧恨逐美猴王(D)宋江兵打大名城 關勝議取梁山泊。
8、「這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」根據這段文字，下列說明何者最正確？(A)大明湖周圍有層層蘆葦，文中「墊子」實指蘆花(B)句中的「粉紅絨毯」實指水中荷花(C)「上下兩個山」指的是千佛山與千佛山的倒影 (D)時間為日出時刻。

- 9、語言和文字會隨著時代而演變，因此有時所指稱的事物相同，但古今用語卻不同。如《莊子》中有：「庖丁為文惠君解牛。」古代的「庖丁」就是現代所稱的「廚師」。下列古今用語，何者配對正確？(A)西席—學生(B)拙荆—丈夫(C)捕快—員工(D)仵作—法醫。
- 10、下列文句，何者詞語使用最不恰當？(A)銀河灣都更計畫背後龐大利益，恐成為建商覬覦目標(B)東北角賞景祕境，能遠眺九份山城，山海美景盡收(C)後疫情時代我們更需要齊力對抗意志力(D)明星球員締造史詩球季，單季全壘打的歷史新頁非一蹴可成。
- 11、關於〈大明湖〉一文，下列何者最能表現劉鶚「不肯用套語濫調，總想鑄新詞，作實地的描畫」的特色？(A)到了小布政司街，覓了一家客店，名叫高陞店，將行李卸下(B)更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風(C)入了大門，便是一個亭子，油漆已大半剝蝕。亭子上懸了一副對聯(D)老殘隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃著，一面船已到了鵲華橋畔了。
- 12、下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？(A)每況「ㄌㄨˋ」下／不藥而「ㄌㄨˋ」(B)「ㄅㄛˇ」權所有／「ㄅㄛˇ」築工人(C)受盡「ㄊㄧˊ」落／欲深「ㄊㄧˊ」壑(D)自相「ㄇㄛˊ」盾／「ㄇㄛˊ」塞頓開。
- 13、正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。
- 根據這段文字，下列說明何者最恰當？(A)大明湖上漁夫眾多，喧鬧不已，影響欣賞情致，故千佛山更引人注意(B)大明湖白日水波洶湧，映照下的湖面如鏡，與千佛山相映成趣(C)因湖上漁人歌聲嘹亮，歌中提及千佛山美景，令人讚嘆(D)一聲漁歌將視線由遠方的千佛山拉引至近處的大明湖，湖中倒影更令人驚豔。
- 14、下列文句中的成語，何者使用最恰當？(A)社區住戶應當發揮以鄰為壑的精神，共同維護安全(B)阿辛摩頂放踵、不辭勞苦的四處奔走，宣導落實清廉選舉的公平性(C)與其不斷的緣木求魚，不如趕緊想方設法解決問題(D)她技壓全場，表現得真是自怨自艾。
- 15、某古典話本中有一段文詞：「說話的只說西湖美景，仙人古跡。俺今日且說一個俊俏後生，只因遊玩西湖，遇著兩個婦人，直惹得幾處州城，鬧動了花街柳巷，有分教才人把筆編成一本風流話本。單說那子弟姓甚名誰？遇著甚般樣的婦人？若出甚般樣事？」依據內容判斷，文詞中「俺」的職業最可能是下列何者？(A)江湖道士(B)小說家(C)相命師(D)說書人。
- 16、下列文句「」中的字，何者實指「顏色」？(A)「緋」紅的楓葉將山頭點綴得更加美麗(B)政府近年來積極鼓勵「青」年返鄉創業(C)錢財要妥善保管，千萬不可輕易露「白」(D)師長們的「金」玉良言要銘刻心中。
- 17、【甲】譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。
- 【乙】有為者辟若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。
- 上述兩段話主要是在說明下列何者？(A)學貴專精，用志不分方能有得(B)學貴有恆，努力不懈方能有成(C)學貴漸進，由淺入深方能完善(D)學貴通達，學養兼備方能貫通。
- 18、王鳳以五月五日生，其父欲不舉，曰：「俗諺：『舉五日子，長及戶則自害，不則害其父母。』」其叔父曰：「昔田文以此日生，其父嬰敕其母曰：『勿舉！』其母竊舉之。後為孟嘗君，號其母為薛公大家。以古事推之，非不祥也。」遂舉之。
- 下列關於故事中人物的敘述，何者最恰當？(A)王鳳即是後來的孟嘗君(B)王鳳之父依傳統習俗棄養王鳳(C)王鳳之母決定偷偷撫養王鳳(D)王鳳叔父以田文之例破除迷信。
- 19、「簡單的說，小說閱讀沒有任何道理可言。天大的理，抵不過自己喜歡。捲書味在胸中，彷彿飲食男女，有人喜歡吃辣，有人喜歡吃甜。有人喜歡小腿細細的小嘴緊緊的，有人喜歡面如滿月笑如大芍藥花的。給藝術排名本身就是一個很滑稽的事。」這段文字的主旨最可能是下列何者？(A)小說閱讀是極主觀個人化的行為(B)小說閱讀重視與現實生活連結(C)小說閱讀沒有入門技巧可言(D)小說閱讀心得無法與他人分享。

20、關於《論語》與《孟子》，請問下列敘述何者錯誤？

| | 《論語》 | 《孟子》 |
|-------|---------------|--------------|
| (A)內容 | 孔子與弟子、時人應答的紀錄 | 記錄孟子與弟子的言行思想 |
| (B)體裁 | 記言的語錄體 | 記言的語錄體 |
| (C)特色 | 篇幅短小，語言精鍊 | 篇幅較長，雄辯滔滔 |
| (D)思想 | 以「仁」為中心 | 主張「性善」學說 |

21、「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬步，_____；不積小流，_____。騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。」根據文意脈絡，畫線處依序填入下列何者最恰當？(A)不知天之高／不知地之厚(B)不足謂善御／不足謂善學(C)無昭昭之明／無赫赫之功(D)無以致千里／無以成江河。

22、「通用字」是指字形不同但意義相同，可以互相通用的字。請判斷下列文句「」中的字，何者不可互相替換？(A)於是使騎捕，「屬」之廷尉——矚(B)舉「箸」提筆，諸多不便一筋(C)困於心，「衡」於慮一橫(D)怯「怜」怜的小雪球一憐。

23、「走馬西來欲到天，辭家見月兩回圓。今夜未知何處宿，平沙莽莽絕人煙。」根據本詩，下列何者所抒發的情思最接近本詩？(A)空山不見人，但聞人語響(B)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流(C)舉頭望明月，低頭思故鄉(D)夜來風雨聲，花落知多少。

24、「一隻漂亮的藍蝴蝶忽然穿窗而入。我一下子措手不及，整個亂了手腳，又怕牠被玻璃櫥撞昏了，又想多挽留牠一下，當然，我也想指點牠如何逃走。」文中所表現的情感與下列何者最相近？(A)腸斷未忍掃，眼穿仍欲歸(B)竹憐新雨後，山愛夕陽時(C)白髮悲花落，青雲羨鳥飛(D)愛鼠常留飯，憐蛾不點燈。

25、「作文之法，意之曲折者，宜寫之以顯淺之詞；理之顯淺者，宜運之以曲折之筆。題之熟者，參之以新奇之想；題之庸者，深之以關繫之論。」根據這段寫文的方法論，下列何者的想法最接近作者的觀點？(A)蕾娜：內容複雜深奧應該用明白有條理的文字表達(B)夢子：道理淺顯的必須要書寫得抽象複雜(C)安妮亞：對於自己較熟稔的題目應該多縱深挖掘，推陳出新(D)羅蘭：面對陳舊的題目要以簡單文字呈現獨特的構思。

五、題組：(第 26~35 題，每題 2 分，共 20 分)

在野生動物群中，水陸兩棲的龜是幾千年來人們最熟悉的動物。甲骨文的「龜」字作一隻烏龜的形象，並且標明其背上的甲殼異相。從很早開始，人們就察覺到龜的種種天賦異能，因此加以崇拜。遠在五千多年前，人們就燒灼大型哺乳類獸骨，由骨上燒裂的紋路占斷吉凶。大概是到了商代才燒灼龜甲以卜問疑惑，而且還認為它有比獸骨更為靈驗的趨勢。甲骨文就是晚商王室問卜的紀錄。商代的龜甲大多來自外地，其中有不少大海龜已證實來自數千里外的南海。可以想見商人相當尊崇和信仰它的靈驗，以不惜花費遠地運來中原。這種信仰到漢代才逐漸淡薄。《史記·龜策列傳》：「南方老人用龜支床足，行廿餘歲，老人死，移床，龜尚生不死。」如此長久不食、不動，真是有點不可思議。不但如此，甚至它的身體於受到很大的傷害後，也可以療養，慢慢地再生復原。所以我們很難找到一塊完整無傷痕的老龜殼。古人也就認為這樣的龜殼特別有靈驗。至遲到戰國時代，人們已經將烏龜的長壽歸功於其緩慢的呼吸，不動少食的生活習性。因此興起學習的念頭，發展出使用龜息和卻殼的方式以求長生的道術。魏晉時代發現有以銅龜或石龜作為棺柩的墊足物，可能也有類似的用意。龜由於其長壽而被所崇敬，故古人多以龜取名，以取吉祥。臺灣有於上元節到廟寺乞求麵龜的風俗。它除了取得吉祥長壽的意識外，可能和對於龜靈異性的另一種人們期望有關。

龜還有一天賦，就是能承受大於體重二百倍的重物。古人因之把碑的臺座刻成龜的形象以承受石碑的重量。唐代還限定五品以上的官員才能使用此制。自漢代官印就以龜為紐，同代職官的佩袋亦取龜甲之形。但到了元、明時代以後，它突然成為取笑與揶揄的對象。其原因，或以為唐代樂戶的綠頭巾形狀與龜的頭相似，故以龜諺稱從事娼妓業者。但烏龜在唐、宋時代仍很受尊重，甚至明代的親王印還有以龜的形體為紐，似乎轉用為罵人的意義不是由此而來。

——改寫自許進雄《中國古代社會-文字與人類學的透視》

26、文中提及甲骨文的「龜」字作一隻烏龜的形象，並且標明其背上的甲殼異相；許慎《說文解字》言：「舊也。外骨內肉者也。从它，龜頭與它頭同。象足甲尾之形。」根據上述，「龜」的造字法則與下列何者相同？(A)一(B)城(C)山(D)色。

27、根據本文，下列敘述何者正確？(A)殷商問卜之龜甲全數來自海外，主因此種龜甲較為靈驗(B)戰國時期興起以石龜作為棺柩墊足之物以求來生長壽(C)唐朝因樂戶綠頭巾與龜頭相似，自此龜轉為嘲弄、嬉罵對象(D)漢、明均有以龜的形體為官印之紐，可見其受尊崇之位。

經驗及理論都告訴我們，有效隔離是抑制傳染病最有效的方法。隔離(quarantine)的拉丁文「quarisma」意思是「四十」。14世紀黑死病盛行，威尼斯為了防止來自疫區的船隻帶來瘟疫，命令所有來自疫區的船隻都必須停在港內四十天才能上岸，此後各海港都效法這個措施，這個字就變成檢疫隔離的專有名詞。在醫學不發達，沒有有效治療方法的時代，隔離可說是唯一有效杜絕及防堵流行病的措施。《聖經》記載了對麻瘋病人的隔離措施；中國漢朝有「民疾疫者，舍空邸第，為置醫學」、隋朝亦有「收養癘疾，男女別坊，四時供承，務令周給」的隔離措施。

病源，尤其是病毒，需要靠宿主繁殖，在有效隔離的情況下，病源無法由一個宿主傳到另一個，就無法繼續繁殖，使傳染病終止。但這並不能說病毒消失了。事實上，最近的研究發現，病毒會變得較為溫和，轉到其他地區，產生不太引人注意的小流行病，並隨季節轉移到不同地區，一直到病毒又變成殺傷力強大，易於傳染的突變株，才會再次造成可怕的流行病。因此，隔離只能算是暫時應急的手段，長久之計還是要找出有效的預防及治療方法。

——改寫自徐明達《人類與病毒之戰》

28、根據本文，下列敘述何者最恰當？(A)隔離至今仍是唯一有效防堵流行病的措施(B)病毒有時必依靠宿主繁殖，傳染病終止時病毒才會消失(C)研究顯示病毒會因季風溫度變化而轉移到不同區域(D)隔離一詞源自14世紀威尼斯的檢疫命令。

29、本文的主旨最可能是下列何者？(A)人類應有效偵測傳染病(B)病毒如何侵襲人類(C)改變歷史的傳染病(D)如何預防傳染病。

承宮，琅邪姑幕人。少孤，年八歲，為人牧豬。鄉里徐子盛明《春秋》經，授諸生數百人。宮過其廬下，見諸生講誦，好之，因忘其豬而聽經。豬主怪其不還，尋之。見而欲答之。門下生共禁，乃止，因留宮門下。樵薪執苦，數十年間，遂通其經。

——改寫自范曄《後漢書》

30、本文的內容主要描寫承宮在一次牧豬的過程中發生的事，文字簡潔生動。下列何者是文中承宮牧豬時所發生的事？(A)承宮被講課內容吸引而忘了牧豬職責(B)途中有人欲以高價向承宮買下這些豬(C)徐子盛的學生共同阻止豬隻被主人鞭打(D)豬隻全部都跑進徐子盛講學的房子裡。

31、根據本文，下列文句省略的主語，何者不是承宮？(A)為人牧豬(B)見而欲答之(C)見諸生講誦(D)樵薪執苦。

32、根據本文內容，承宮具備哪一項特質？(A)刻苦耐勞，勤學不倦(B)不恥下問，虛心向學(C)志向遠大，即知即行(D)天資聰穎，過目成誦。

百里奚之未遇時也，亡虢而虜晉，飯牛於秦，傳鬻以五羊之皮。公孫枝得而說之，獻諸穆公，三日，請屬事焉。穆公曰：「買之五羊之皮而屬事焉，無乃天下笑乎？」公孫枝對曰：「信賢而任之，君之明也；讓賢而下之，臣之忠也。君為明君，臣為忠臣。彼信賢，境內將服，敵國且畏，夫誰暇笑哉？」穆公遂用之。謀無不當，舉必有功，非加賢也。使百里奚雖賢，無得穆公，必無此名矣。今焉知世之無百里奚哉？故人主之欲求士者，不可不務博也。

——改寫自《呂氏春秋》

33、根據本文，下列「」中的字的字詞，何者解釋最不恰當？(A)「亡」虢而虜晉：逃亡(B)得而「說」之：喜悅(C)請「屬」事焉：託付(D)彼「信」賢：確實。

34、根據本文，下列敘述何者最恰當？(A)百里奚被秦俘虜，只能在秦國養牛(B)穆公命令公孫枝以五羊之皮贖百里奚(C)公孫枝為臣盡忠且能識人，願為百里奚之下位(D)穆公重用百里奚，使百里奚謀慮處事之功更加精進。

35、關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？(A)先記敘百里奚的遭遇，再評論公孫枝的為人(B)先以公孫枝的行事及觀點闡述，再歸結主要論點(C)先以公孫枝的正、反面論述，再評論百里奚功績(D)先以公孫枝的立場論述，再從穆公的立場反駁。