

一、國字注音：請填入「」中正確的國字或注音。(每格 1 分，共 15 分)

1. 驚「濤」駭浪： 2. 大雨「傾」盆： 3. 大肆咆「哮」： 4. 人才「濟」濟：
 5. 「縱」橫交錯 6. 「塑」造： 7. 「興」味盎然： 8. 「匹」敵：
 9. 盤「ㄣㄩㄥ」： 10. 文學巨「ㄅㄛ」： 11. 「ㄘㄨ」身而過： 12. 委婉「ㄍㄨㄛ」責：
 13. 酒「ㄉㄨ」： 14. 趨之若「ㄨ」： 15. 「ㄣㄩㄥ」然不同：

二、請根據課文內容，填入正確的詞語。(每格 2 分，1 字 1 分，扣完為止，共 10 分)

1. 昨夜()，濃睡不消()。
 2. 何處望()？滿眼風光北固樓。千古()多少事？
 3. 年少()，坐斷東南戰未休。

三、選擇題：24 題，每題 2 分，共 48 分。

1. () 下列選項「」中的字，何組讀音相同？
 (A) 「滔」滔入海／「滔」水瓢／「韜」光養晦
 (B) 「躊」躇不前／「籌」備／「鑄」造
 (C) 門「簾」／正直清「廉」／「鐮」刀
 (D) 荒「謬」／未雨綢「繆」／寂「寥」
2. () 下列選項「」中的字，何者字形前後相同？
 (A) 貪得無「一ㄎ」／仿冒「一ㄎ」品
 (B) 「ㄎ」正錯誤／木製相「ㄎ」
 (C) 一「ㄍ」詞／天上宮「ㄍ」
 (D) 樂不思「ㄎ」／「ㄎ」犬吠日
3. () 下列文句，何者用字完全正確？
 (A) 這位歌手因一首電影主題曲而聲名大造，音樂的創作才華令人由衷贊嘆
 (B) 宋詞中不乏揣摩女子細微心思的作品，許多佳作讀來委婉含蓄，清新雋永
 (C) 當太陽從海岸線那端升起，為海面鍍上一層金色光暈，美麗景致讓人屏息
 (D) 蘇東坡一生巔沛流離，卻也留下了無數的好作品，輔慰也鼓舞了太多的人
4. () 下列文句「」中的詞語何者可以前後替換？
 (A) 他為了這件案子工作「不休」／退休
 (B) 她「傾側」著身子聆聽好朋友訴說心聲／偏斜
 (C) 星星的燦亮打破了深夜的「沉寂」／蕭條
 (D) 廟會時擠滿了看「熱鬧」的人潮／紛擾。
5. () 下列文句「」中的成語，何者使用不正確？
 (A) 由於最近景氣不好，許多公司的業績「江河日下」，紛紛倒閉
 (B) 每年到了秋冬季節都容易缺水，政府當及早「江心補漏」，改善水利設施
 (C) 經驗告訴我們，單憑「暴虎馮河」之勇，通常是成事不足，敗事有餘
 (D) 因疫情減緩加上國旅補助，各地旅遊之風高漲，遊人多如「過江之鯽」

6. () 下列選項「」中的字，何者意義前後相同？
 (A) 黃河西「來」決崑崙／「來」日方長
 (B) 滿眼「風光」北固樓／詩篇調態人皆有，細膩「風光」我獨知
 (C) 他「領」赤壁／引「領」而望
 (D) 棋逢「敵手」難相勝／天下英雄誰「敵手」？曹 劉
7. () 「你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今黃河反從你的句中來」小明試著按原意改寫這一段詩句，下列何者改寫最為貼切？
 (A) 你生命最後消逝在黃河，但你卻永恆活在黃河的詩句裡
 (B) 你曾像黃河那樣遙不可及，現在讀你的詩就能感受到你如在眼前
 (C) 你曾寫過黃河的詩句，現在黃河反而成為你詩句的配角
 (D) 你曾經吟唱過他人寫黃河的詩句，後來你才寫出代表作。
8. () 「他」是南宋著名的愛國詞人，作品兼具雄放豪邁與清新淡遠的風格，尤以豪放見長。「他」繼承北宋 蘇軾的精神，擴大詞的境界，兩人並稱為「蘇 辛」。請問「他」與以下哪一個選項所描述的主角相同？
 (A) 鐵板銅琶，繼東坡高唱大江東去；美芹悲黍，冀南宋隨鴻雁南飛
 (B) 題詩庚子歲，自謂義皇人。手持山海經，頭戴漉酒巾。興逐孤雲外，心隨還鳥泚
 (C) 氣備四時，與天地日月鬼神合其德；教垂萬世，繼堯舜禹湯文武人之師
 (D) 世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾。
9. () 下列文句，何者沒有語病？
 (A) 潺潺流水有如天籟令人心身放鬆，心靈也被洗滌一番
 (B) 大賣場大門一開，民眾就魚貫而入，蜂擁而上，毫無秩序
 (C) 由於公司的大力推廣及名人代言，產品一上市就受到消費者的搶購
 (D) 久違的小王和小林第一次碰面，寒暄了幾句，就有一見如故的熟悉感
10. () 〈南鄉子〉末句「生子當如孫仲謀」，出自於曹操之言：「生子當如孫仲謀，劉景升（劉表）兒子若豚犬耳！」請問作者這樣的引用有何用意？
 (A) 歌頌曹操、劉備，暗諷當朝無大智大勇之人
 (B) 孫權「坐斷東南」的地理位置與南宋相似，暗諷南宋朝廷的苟且偷安
 (C) 讚譽孫仲謀年少英武，並寄寓自己寶刀未老
 (D) 詞中寫曹操、劉備之子皆英勇如孫仲謀
11. () 〈如夢令〉中「綠肥紅瘦」的「紅」字指的是「紅花」，下列文句中的「紅」字，何者意思與之相同？
 (A) 今年公司營運好，大家分「紅」不少，相當歡喜
 (B) 煙水茫茫，千里斜陽暮。山無數，亂「紅」如雨，不記來時路
 (C) 他是長官跟前的「紅」人，大家都對他客氣三分
 (D) 吾愛孟夫子，風流天下聞。「紅」顏棄軒冕，白首臥松雲。

12. () 文學作品中常見作者以自問自答的形式書寫，用來突出語意的重點，以吸引讀者注意。如：「天下英雄誰敵手？曹劉。」下列詩句何者運用相同的表達方式？
- (A) 人生自古誰無死？留取丹心照汗青。(文天祥〈過零丁洋〉)
- (B) 何日平胡虜？良人罷遠征。(李白〈秋歌〉)
- (C) 世間何事催人老？半是雞聲半馬蹄。(王久齡〈題旅店〉)
- (D) 芙蓉如面柳如眉，對此如何不淚垂？(白居易〈長恨歌〉)
13. () 關於戲李白一詩的寫作手法，下列分析何者正確？
- (A) 藉黃河之水與廬山瀑布來形容李白才情洋溢，詩作氣勢恢弘
- (B) 以第二人稱，將讀者視為「你」，拉近彼此之間的距離
- (C) 「戲」字語帶雙關，說明李白的作品與生平都像一齣戲
- (D) 藉由極力貶低蘇軾，反襯出李白的獨特
14. () 依據文意，下列詩句以哪一種次序排列最為通順恰當？
- 只要腿還能動
就注定要繼續攀登吧
鑄造多年的背肌
是為了扛更多天的食糧
眼神是鳥
總想飛往更高的地方
未曾攻頂的那座山
- 【甲】生營火烤暖凍傷的手
【乙】還藏在心底深處
【丙】雲霧散盡之前
【丁】但今晚就先在此紮營吧
- 我們適合等待
- (A) 乙丙丁甲 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙甲丁乙 (D) 丙丁乙甲
15. () 「我的記憶運作得像一面蜘蛛網。不重要的事物，比如風，就讓它們過去；但捕獲的蒼蠅就懸掛在網上加以儲存，直到我那心智的蜘蛛需要時再吃掉。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
- (A) 記憶應視事物的輕重而有所擇取
- (B) 往事如風，既已逝去，就無須記憶
- (C) 記憶如獵物，運用技巧才能捕獲它
- (D) 存在腦中的記憶終將隨著時間而消散
16. () 「天妒佳偶，只橫刀一分／就把美滿截成了兩半／一半歸戰前，一半給亂後／亦如金兵劈□□的江山／成南宋與北宋，即使岳飛／也無力用頭顱討還／無情的刃鋒啊過處／國破之痛更添上家亡／憑愛情，怎麼能拼得攏呢／才女淪落□□成難民／愛妻一回首成了□□」(余光中 藕神祠：濟南人在大明湖畔為李清照立藕神祠) 根據詩意，句中缺空處依序應填入下列何者最恰當？
- (A) 大宋／江湖／遺孀 (B) 大唐／江湖／孤芳
- (C) 大宋／廟堂／孤芳 (D) 大漢／廟堂／遺孀。

17. () 關於〈如夢令〉的內容，下列說明何者正確？
- (A) 前兩句寫昨夜至今晨的場景，鋪墊後文詢問海棠的情況
- (B) 以「海棠依舊」暗寓人生禁得住考驗
- (C) 知否？知否？寫侍女對風雨後海棠花的擔憂
- (D) 「綠肥紅瘦」透過「肥」、「瘦」的對比來呈現作者的身形變化
18. () 「以吃苦始者，多以享福終；吃一己之苦者，享一己之福；吃眾人之苦者，享眾人之福；真正會享福者，先要備嘗艱苦，而後苦盡甘來，始有滋味。」依據上述文字，下列何者闡述與其相去最遠？
- (A) 苦吃得越多，福享得也越多
- (B) 沒經過辛苦而得來的福氣，淡而無味
- (C) 享福與吃苦沒關係，不必為享福而吃苦
- (D) 早年吃苦晚年享福，早年享福晚年吃苦。
19. () 關於〈如夢令〉與〈南鄉子登京口北固亭有懷〉的比較，下列敘述何者正確？
- (A) 〈如夢令〉和〈南鄉子〉皆為題目，揭示詞的主要內容
- (B) 前者藉問答抒發惜花之情，後者三問三答都藉古諷今
- (C) 前者背景為秋末風雨夜後花落情景，委婉表露惜花之情
- (D) 後者藉歌頌孫權暗諷當朝文武，也抒發自我壯志未酬之慨。
20. ()

孩子，我希望你自始至終都是一個理想主義者。

你可以是農民，可以是工程師，可以是演員，可以是流浪者，但你必須是個理想主義者。

童年，我們講英雄故事給你聽，並不是一定要你成為英雄，而是希望你具有純正的品格。

少年，我們讓你接觸詩歌、繪畫、音樂，是為了讓你的心靈填滿高尚的情趣。這些高尚的情趣會支撐你的一生，使你在最嚴酷的冬天也不會忘記玫瑰的芳香。

理想會使人出眾。 (節錄自張梅 給我未來的孩子)

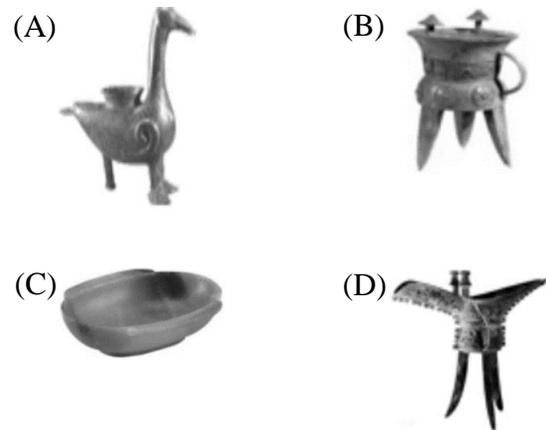
依據文意，「理想主義者」的涵義為何？

- (A) 工作目標必須超然遠大 (B) 具備各式各樣的能力
- (C) 無論何時保持品格純正 (D) 成為人人羨慕的贏家。
21. () 小楓學了詞選之後就愛上了宋詞，有天他上網查詢〈如夢令〉一詞，依照你對「詞」的了解及認識，請問下列哪一個選項才是他查到的〈如夢令〉？
- (A) 少年聽雨歌樓上。紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中。江闊雲低斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下。鬢已星星也。悲歡離合總無情。一任階前點滴到天明。(蔣捷)
- (B) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲。(溫庭筠)

- (C) 池上春歸何處。滿目落花飛絮。孤館悄無人，夢斷月堤路。無緒。無緒。簾外五更風雨。(秦觀)
- (D) 燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺簷語。葉上初陽乾宿雨、水面清圓，一一風荷舉。故鄉遙，何日去。家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否。小楫輕舟，夢入芙蓉浦。(周邦彥)

22. () 楚人有生而不識薑者，曰：「此從樹上結成。」或曰：「從土裡生成。」其人固執己見，曰：「請與子以十人為質，以所乘驢為賭。」已而遍問十人，皆曰：「土裡出也。」其人啞然失色，曰：「驢則付汝，薑還樹生。」(江盈科 雪濤小說)
- (A) 視若無睹 (B) 擇善固執 (C) 從善如流 (D) 冥頑不靈

23. () 「古時天子用爵飲酒，公卿以下用羽觴飲酒。羽觴，又稱羽杯、耳杯，是中國古代的一種盛酒器具，器具外形橢圓、淺腹、平底，兩側有半月形雙耳。因其形狀像爵，兩側有耳，就象鳥的雙翼，故名羽觴。一般都是漆器，也有陶器，是古代飲酒時用的耳杯。」根據這段敘述，右方何者最可能是「觴」器？



24. () 「中空有節的人／越來越少了／所以中空有節的我們／被伐去 當裝飾品／那樣才可以顯示／他們高明的眼光／而又無須傾聽／我們蕭蕭的諫言」(林豐明 臺北公車詩之一)關於這段詩的說明，下列何者正確？
- (A) 這首詩描寫的內容為「松」
- (B) 詩中「我們」是指飽讀詩書的人
- (C) 「高明的眼光」代表我們十分受到重視
- (D) 詩中用隱喻及諷刺的方式表達我們的心聲

四、閱讀測驗：9題，每題3分，共27分。

(一)

- (1) 醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲，沙場點秋兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生！

《辛棄疾·破陣子》

- (2) 早歲那知世事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間！

《陸游·書憤五首 其一》

25. () 關於《辛棄疾·破陣子》一詞的說明，下列何者正確？
- (A) 「醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營」指壯士在清晨時分，思緒洶湧難以入眠
- (B) 「八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲」描繪塞外軍旅生活的娛樂休閒
- (C) 「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚」呈現出驚險激烈的戰鬥場面
- (D) 「可憐白髮生」指壯士因征戰時間長久，以致白髮蒼蒼。
26. () 有關《陸游·書憤五首 其一》一詩的相關敘述，何者有誤？
- (A) 本詩為仄起式，首句入韻，韻腳依序為：艱、山、關、斑、間，押平聲韻
- (B) 領、頸兩聯對仗工整，且領聯未用動詞，卻能描繪出開闊壯盛的戰場畫面
- (C) 前兩聯直抒懷抱，充滿愛國熱忱；後兩聯追憶往事，表達壯志未酬的沉痛
- (D) 全詩未用「憤」字，而以今昔對比的手法，表明心中的遺憾和氣憤
27. () 綜觀以上二篇作品，二者共同表達的情懷與下列何者相似？
- (A) 欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年 (B) 醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？ (C) 西宮夜靜百花香，欲捲珠簾春恨長 (D) 明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚

(二) 最初，我們都是一幅色彩鮮豔的畫。

歲月的刻痕，讓我們失去了光澤，在老來的時光裡，我們逐漸蒙上了灰塵，色彩由濃而淡，「淡出」成為我們在人生舞臺上逐漸消逝的最後畫面。

回到童稚的年代，我們每個人都有自己的本性。生活的風霜，讓我們原先有稜有角的個性都磨得像一塊鵝卵石。一張輪廓分明的臉多好看，年輕的時候，我們也曾有一個漂亮的尖下巴，為何後來會變得面目模糊？是時光魔術師在後面向我們施了手腳，讓我們由濃而淡，像一片雲樣飄來，又似雲般飄走。

日日夜夜像裸樹似的活在大地上，還要風姿勃勃然，真不容易。

又是風又是雨，還有冷雪寒霜，一棵樹要保持自己的綠意盎然，你當然要對它致最高敬意！人呢，人活在世上，老病死亡永遠在向我們搖旗吶喊，而我們卻能把微笑掛在嘴上，以美的姿態站立。啊！大地上的樹啊，如果你會說話，你也一定會向我們鼓掌叫好。

人和樹，樹和人，我們都是大地上的風景。

人生際遇起伏，正似潮起潮落。而濃情總有淡的一天，一如風去雲散。當掌聲響起，也應想到幕落人去。

人間閱歷也能增添智慧。人生一場，由濃而淡，正是光聚光散。華燈璀璨，終須燈息人走，正是大自然的春夏秋冬。一棵樹的生老病死，由楓紅而葉落，隨風起舞的枯葉，正向回家的路途報到。人的最後，也像一滴水重新流入海洋。晶瑩剔透的水曾經以各種面貌出現：細細流來，細細流走；洶湧而來，洶湧而去；時而波光粼粼，時而洪濤巨流。水的風景，也是人的風景，歷經滄桑，隱入大海，不就是人的歸去——塵歸塵，土歸土，與大自然合而為一。

——改寫自隱地《人生十感·濃淡》

28. () 「『淡出』成為我們在人生舞臺上逐漸消逝的最後畫面。」這句話在本文中所描述的人生境況與下列何者相去最遠？
- (A) 人生際遇，起落有致，潮落必有潮起時
 (B) 枯葉離枝，隨風起舞，向回家之路報到
 (C) 在人生舞臺上享受掌聲之後，幕落人去
 (D) 塵歸塵，土歸土，落花最終回歸大自然
29. () 「人和樹，樹和人，我們都是大地上的風景。」作者在文中將人與樹相提並論，其理由最不可能下列何者？
- (A) 兩者都會面對生活環境嚴峻的考驗
 (B) 兩者曾經茁壯，最後都要回歸大自然
 (C) 兩者的生命色彩，最終將由濃轉淡
 (D) 兩者皆需得到水的滋潤，展現新樣

(三)

養殖鮭魚業開始於三十多年前，多峽灣的挪威因天然環境適合養鮭，在這方面一直是領先國家。由於技術不斷改進，養鮭業在上一世紀末有了突發猛進的發展，八〇年代初期全球養殖鮭魚的產量才七千噸，一九八九年成長為約二十一萬噸，到千禧年卻已增為一百五十多萬噸，說暴增絕不為過。

單純站在消費者的角度來看，鮭魚產量大增使得價格下滑是好事，昔日只有富人才能常吃的，矜貴食材成了大眾買得起的日常食品，無形中拉近了階級的差異；何況鮭魚含有深海魚油，能降低體內膽固醇，是有益健康的好魚呢！至於養殖鮭魚風味不如野鮭，那是見仁見智，人的口味殊異，說不定就有人愛吃較油的養殖鮭。

然而人世常態，凡事有得必有失。養殖鮭魚一方面滿足了大眾的口福，另一方面卻也造成人類的隱憂。舉例來說，報載智利有養殖業者在天然湖泊培育鮭苗，使得部分湖泊含氧量銳減，剝奪了湖內原生魚種的生存環境，有些魚群就這麼死亡了。

有人或會以為，這不過是第三世界國家的負面個案，然而即使在已開發富國的挪威，養殖鮭從開放水域的箱網中逃脫而危害野鮭生態的事件，卻也屢見不鮮。前不久，我還看到另一條新聞，由於漁民大量捕撈南極磷蝦當鮭魚的飼料，也食用磷蝦的企鵝等南極動物，生存已受到威脅，更糟的是這可能會破壞南極整個生態系統。

鮭魚本無罪，物美價廉的美食背後卻有這麼多的不堪。我吃是不吃？這真是個大哉問啊！

(節錄自韓良憶 鮭魚無罪)

30. () 關於本文的敘述，何者正確？
- (A) 作者決心不再吃物美價廉的養殖鮭魚
 (B) 多峽灣的挪威，養殖鮭魚領先其他國家
 (C) 野鮭風味比養殖鮭魚佳，消費者喜愛吃野生鮭魚
 (D) 養殖業者在天然湖泊培育鮭苗，鮭苗從箱網逃脫，吃掉湖內原生魚種。
31. () 關於本文寫作的手法，下列分析何者正確？
- (A) 舉例說明野生鮭魚會影響生態系統
 (B) 先歸納結論再敘述的方式，凸顯文章主旨
 (C) 首段援引數據，證明全球養殖鮭魚蔚為風潮
 (D) 文末用問句表達鮭魚無罪，再次強調人類欲望無窮。

(四)

吳興僧皎然，工律詩。嘗謁韋蘇州，恐詩體不合，乃於舟中抒思，作古體十數篇為贄¹。韋公全不稱賞，皎然極失望。明日寫其舊製獻之，韋公吟誦，大加歎詠。因語皎然云：「師幾失聲名。何不但以所工見投，而猥希²老夫之意。人各有所得，非猝能致。」皎然大服其鑒別之精。

(趙璘 因話錄)

32. () 下列字詞的解釋，何者有誤？
- (A) 嘗「謁」韋蘇州—拜見
 (B) 乃「於」舟中抒思—在
 (C) 以所工見「投」—獻上
 (D) 大服其「鑒」別之精—借鏡
33. () 根據這段文字，關於皎然與韋蘇州的敘述，下列何者正確？
- (A) 韋蘇州覺得皎然名不符實
 (B) 皎然臆測韋蘇州偏好古體
 (C) 韋蘇州與皎然談論如何鑑賞詩作
 (D) 皎然依從韋蘇州修改舊作，終獲讚賞。



1. 贄：初次拜見尊長時所送之禮
 2. 猥希：委屈自己以迎合