

台灣對多元文化缺理解 造成不尊重現象

【記者曾璟瑜 台北報導】台灣是一個多元文化的社會，在這個美麗的小島上，存在著許多不同的族群、不同的宗不同的語言，而不同的地區甚至不同的性別和年齡層等也發展出不同的文化。洪鈞培文教基金會 10 月 13 日邀請元智大學人文社會學院洪泉湖教授主講，講題『多元文化・開創未來』洪泉湖教授以其豐富的教學、研究與服務經驗分享心得，民眾獲益良多。在台灣的歷史上，不同文化、血緣、和語言的族群之間發生過不少的暴力衝突。然而，最近，為了讓台灣得以發展成為一個穩定、繁榮和民主的社會，差異極大的族群間開始學習和平共處、相互合作之道。台灣是一個多元文化的移民社會，地處歐亞大陸東南沿海一隅，在歐亞大陸和太平洋銜接處所形成的項鍊島群中，是面積不大卻蒼翠的福爾摩沙。早期中國大陸閩粵沿海生活不易而移民台灣，台灣因而逐漸成為由原住民和外

來移民雜居的移民社會。不過「多元文化」這個名詞，對現在很多人來說有不同的意涵。有些人依賴它來建構台灣主體意識，也對是台灣國的族群關係，也有依賴它來提倡鄉土文化與社區特殊文化意識，朝向「懷舊的本土化」路徑；有人則依賴它討論台灣的國際化以及全球化過程，朝向「世界村」、「國際公民」與世界其他文化連結的願景。

近年來，台灣更捲入全球化的浪潮，使得多元文化的要素在台灣大放異彩。事實上，台灣在四百年來的外來統治時，即已捲入全球化的浪潮；而在此近代化的過程中，台灣迅速吸收近代文化的優異表現，就充分顯示其深具海洋文明的體質。雖然各種外來政權的不同文化營運，對台灣造成交會衝擊、形成錯綜複雜的影響，但台灣卻能迅速而適當地予以吸收，且使之相輔相成、百花盛開。例如我們生活裡充斥著哈日哈韓風，看日本電視劇，迷戀日本料理，或在國家兩廳院聆聽西洋古典音樂或本土舞台劇。另一方面，在民俗、信仰、宗教的生活面，春天的踏青掃墓、夏天的中元普渡、秋天的重陽敬老、冬天的團圓過年，無論是媽祖遶境或佛陀誕辰，台灣則又呈現出另一種漢文化的景觀。

誠然，台灣過去歷經荷蘭、日本殖民統治，另外還有原住民的傳統文化，這導致台灣的文化多元

性當然與大陸不至於完全相同，但殖民國家的文化影響畢竟有限，對比荷蘭與台灣，日本與台灣即可知道，彼此之間的差異顯而易見，縱使有一些文化元素的影響，也不會帶來全局性的改變。換句話說，台灣即便以更為多元豐富的文化構成，形成了相當多元的文化共同體，也改變不了中華文化是台灣文化主體的事實。

多元文化的概念建築在文化的差異，而不是文化的高低、優劣。1970年代後，多元文化主義興起，民主成熟國家逐步將少數民族或族群的文化，透過政策加以保存和宣揚。最早的多元文化主義展現在對原住民族的尊重與保護上，冷戰結束後，全球人口密集移動，各國的門戶大多迎接或接納移動人口，國際移民和移工是無法阻擋的發展，因此各國都會面臨境內的多元文化相處與認識的問題。在台灣，尊重多元文化一向不是問題，有問題的常是口號被不加思索的接受，成了教條。真要談現今出現的尊重與歧視，問題不在人們缺乏尊重強勢西方文化的態度，而是因西方資本主義的影響，帶來了歧視經濟發展落後地區的文化。但政客特別之處，在於利用此詞彙檢討中華文化的「問題」，將西方價值抬高到中華文化之上，試圖改變我們的文化內核。也因此許多人沒想清楚所謂的尊重與文化，

究竟代表什麼意思，甚至忘掉該有的立場，導致未來必得面臨回答「我是誰」的問題。

多元文化在台灣常被理解的過於浮面，以為吃異文化美食、穿傳統服飾、在一些代表性節日戲耍裝扮，就叫尊重多元文化，如果事情這麼簡單，西方人認真執行所謂的「普世價值」時，也就不會被異文化群體視為讎寇了。

我們當然知道文化不可能長期不變，也明白與時俱進的重要。但每個文化都有其核心關切，其它文化只能幫助推進本文化的成長，否則我們無法與不同文化產生區別。所以過去印度佛教傳入中國，也要融入孝道做為最高德行。但現在台灣將尊重多元文化當做政治語言，近年許多社會運動包括新舊歷史課綱的爭議、12年國教課綱高中國語文推薦選文，都打著此旗號將中華文化貼上各種奇怪標籤。但檢驗中華文化的標準是什麼？卻是西方的「普世價值」。然而，本國文化優先才是底線，可這些人究竟想給本國文化增添新元素，還是只想改變文化認同？

